

Kazalište Virovitica
Trg Ljudevita Patačića 2
Virovitica

URBROJ: 2189-49/18-62
Virovitica, 22. 3. 2018. godine

Kazališno vijeće na 40. sjednici održanoj dana 22. ožujka 2018. godine donosi

ODLUKU

o usvajanju Godišnjeg izvješća o radu Kazališta Virovitica za 2017. godinu

I.

Usvaja se Godišnje izvješće o radu Kazališta Virovitica za 2017. godinu.



Predsjednica Kazališnog vijeća
Đurđica Aragović, dipl. polit.

Handwritten signature in blue ink.

Kazalište Virovitica
Trg Ljudevita Patačića 2
Virovitica

URBROJ: 2189-49/18-61
Virovitica, 22. ožujka 2018. godine

Kazališno vijeće na 40. sjednici održanoj 22. ožujka 2018. godine donosi

ODLUKU

o usvajanju Financijskog izvještaja za 2017. godinu

I.

Usvaja se Financijski izvještaj za 2017. godinu.

II.

Manjak prihoda u iznosu od 102.957,81 podmirit će se u 2018. godini. Metodološki manjak u iznosu od 76.777,02 podmirit će se iz izvora - prihodi od poreza, dok će se manjak u iznosu od 26.180,79 podmiriti iz vlastitih sredstava naplatom nenaplaćenih potraživanja.



Predsjednica Kazališnog vijeća
Đurđica Aragović, dip. polit.

Aragović

GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU KAZALIŠTA VIROVITICA

za 2017. godinu

SADRŽAJ

1.	PREDGOVOR	1
2.	UVOD	3
3.	DJELOKRUG, ORGANIZACIJSKA STRUKTURA I LJUDSKI POTENCIJALI	3
3.1.	Djelokrug i organizacijska struktura	3
3.2.	Ljudski potencijali	4
4.	OPĆI PRIKAZ OSTVARENJA CILJEVA	5
4.1.	Premijerne predstave	5
4.2.	Reprizne predstave	7
4.3.	Virovitički kazališni susreti (Virkas)	7
4.4.	Suradnja sa školama i vrtićima	8
4.5.	Festivali i nagrade	8
4.6.	Ostale manifestacije	10
4.6.1.	Noć kazališta	10
4.6.2.	Virovitičko kazališno ljeto	11
4.6.3.	Virovitički ulični festival - VUF	11
4.7.	Suradnja s mjesnim odborima s područja Grada Virovitice	11
4.8.	Dramski studio	11
5.	GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU PO UNUTARNJIM USTROJSTVENIM JEDINICAMA – ZAVISNO OD USTROJSTVA	12
6.	SUSTAV FINANCIJSKOG UPRAVLJANJA I KONTROLA	12
7.	IZJAVA O FISKALNOJ ODGOVORNOSTI	12
8.	PLAN / IZVRŠENJE FINANCIJSKOG PLANA	13
9.	FINANCIJSKI IZVJEŠTAJI	15

1. PREDGOVOR RAVNATELJA

Zajednički umjetnički čin, a to kazališna predstava svakako jest, nastaje i odvija se u suglasju toliko mnogo brojnih silnica te se čini gotovo nemogućim svima njima kvalitetno upravljati. Ipak, uvjeren da svaka umjetnost, a kazališna napose, može nastajati i dosezati svoje vrhunce samo u potpuno uređenom okruženju, u ozračju kreativne slobode s jedne i radne discipline s druge strane. Svi radnici, od spremačice do uprave, tehnike i umjetnika moraju biti svjesni toga da svojim djelovanjem, ponašanjem, radnim rezultatom doprinose ugledu kazališta i na taj način, neposredno ili posredno imaju utjecaj na posjećenost kazališta, pa, usudio bih se reći, i na samu kvalitetu predstave. Neki su radnici kazališta koji svojim radom ne sudjeluju u samom umjetničkom procesu, ali zato stvaraju uvjete u kojima se umjetnost može nesmetano razvijati.

Ukoliko želi biti uspješno, kazalište zahtjeva i određenu dozu posvećenosti onih koji u njemu i za njega rade. Tu posvećenost mora osjećati u praksi te oživotvoriti prije svih drugih ravnatelj kazališta.

Prema zakonskim propisima i obvezi podnošenja godišnjeg izvješća o radu osnivačima Gradu Virovitici i Virovitičko - podravskoj županiji, Kazalište Virovitica svake godine izrađuje godišnji program rada prema kojem i pristupa realizaciji tog programa koji prati i financijski dio.

2. UVOD

Otkako je osnovano Kazalište Virovitica nastoji ispuniti (a prema ocjeni struke i publike u tome i uspijeva) svoju temeljnu zadaću - zadovoljiti (ali i potaknuti i intenzivirati) kulturne potrebe Virovitičana kao i stanovnika ovog dijela Hrvatske (ponajprije Virovitičko - podravske županije) za kazališnim (i u širem smislu - izvedbenim) sadržajima. Na pozornici ovog kazališta izvode se svi žanrovi, jer kazalište njeguje poetički pluralizam. Umjetnički program kazališta usmjeren je podjednako djeci, mladima i odrasloj publici pa je misija kazališta da sa svima njima uspostavi dijalog te da se pozicionira kao nezaobilazno i jedno od središnjeg mjesta kulture u gradu Virovitici i županiji, u spoju lokalnog, nacionalnog i inozemnog koje može omogućiti izvrsnost.

Kazalište je u prošloj godini produciralo niz reprezentativnih kulturnih manifestacija, festivala i događanja.

Kazalište Virovitica odavno ima čvrstu poziciju na kazališnoj i umjetničkoj karti Hrvatske kao kazalište koje je model suvremenog kazališta koje odgovara na pitanja današnjeg vremena. Posljednjih dvadesetak godina posebno se radi na tome da barem neke od svojih uspješnica predstavi publici i struci sudjelujući na inozemnim festivalima ili pak gostovanjima u kazališnim kućama zemalja u okruženju koje njeguju sličan dramski repertoar, jer je izvoz hrvatske kulture jedan od ciljeva i na državnom nivou. Tako je samo 2017. godine Kazalište Virovitica sudjelovalo na šest inozemnih festivala i osvojilo dvije nagrade od kojih je jedna za najbolju predstavu po ocjeni Dječjeg žirija.

Nastojimo biti kazalište koje istodobno zabavlja, obrazuje, intrigira, preispituje, njeguje tradiciju, ali i stvara i promiče nova i suvremena kazališna dostignuća, u trajnom dijalogu s publikom, njezinim potrebama, traženjima, očekivanjima, ali s trajnim ciljem privlačenja novih gledatelja.

3. DJELOKRUG, ORGANIZACIJSKA STRUKTURA I LJUDSKI POTENCIJALI

3.1. Djelokrug i organizacijska struktura

Prema Statutu Kazalište Virovitica je pravna osoba koja priprema i organizira te javno izvodi scenska i glazbeno - scenska djela, raspolaže kazališnim prostorom funkcionalno pogodnim i opremljenim za izvođenje scenskih i glazbeno - scenskih djela, potrebnim umjetničkim osobljem te organizacijskim i tehničkim radnicima.

Djelokrug rada Kazališta proizlazi iz Zakona o kazalištima, Odluke o kriterijima i standardima za osiguravanje sredstava za rad Kazališta Virovitica, općih i pojedinačnih akata Kazališta kojima je uređen djelokrug i način rada.

Osnivači: Grad Virovitica i Virovitičko - podravska županija

Djelatnost prema NKD: Izvođačka umjetnost

Kazalište ustrojava svoj rad i djelovanje za svaku kalendarsku godinu, na temelju godišnjeg Programa rada.

Osnovne programske smjernice: Realizacija premijernih (6) predstava, repriznih predstava, gostovanja u Republici Hrvatskoj i inozemstvu, sudjelovanje na domaćim i inozemnim festivalima. Kazalište se obvezuje organizirati u veljači Virovitičke kazališne susrete - Virkas, Dramski studio za djecu.

Ostale produkcijske aktivnosti: Virovitičko kazališno ljetno, Noć kazališta, Virovitički ulični festival - VUF, suradnja s Mjesnim odborima s područja Grada Virovitice.

Iako obilježeno i osnaženo bogatom tradicijom i prošlošću, danas je ipak prije svega pojam suvremenost ono što u svakom pogledu obilježava kazalište u Virovitici. Profesionalno vodstvo, razumna ambicioznost, odgovorno planiranje, racionalno sagledavanje i iskorištavanje budžeta te suvremeni pristup kazališnom menadžmentu neke su od osnovnih smjernica koje su kazalište u Virovitici dovele do zavidnog umjetničkog, društveno relevantnog, organizacijsko - upravljačkog i tehničkog stanja. Već i sada se scena u Virovitici često naziva odličnim i reprezentativnim hrvatskim kazališnim primjerom.

U 2017. godini izveli smo šest (6) premijernih predstava, tri naslova za odrasle i tri za djecu i mlade, te ukupno s repriznim naslovima i gostovanjima ostvarili 108 predstava, na kojima nas je gledalo oko 19000 gledatelja.

Osim osnovnog „repertoarnog“ programskog djelovanja, kazalište je nastavilo s uspješnom organizacijom festivala VIRKAS, koji se održava na području čitave županije, a i umjetnički rezultati bili su na visokom nivou na koji je i naviknuta kazališna publika. Osim Virkasa pod stalnom organizacijom kazališta je i održavanje vrlo uspješne manifestacije - Virovitičko kazališno ljetno koje pruža građanima jedinstvenu ponudu domaćih i gostujućih kazališnih naslova sve bez naplaćivanja ulaza. Posebno je bitno napomenuti i veliku važnost dramskog studija za najmlađe koji iz godine u godinu bilježi sve veći broj zainteresiranih, uspješno odgaja mlade generacije i donosi krajnji proizvod krajem sezone - pravu kazališnu predstavu kao dio repertoara kazališta.

Kazalište Virovitica u protekloj godini je pozvano na 23 domaća i inozemna kazališna festivala. Osim festivalskih gostovanja odigrano je i niz predstava izvan Virovitice, ne zaboravljajući na male

gradove u kojima ne postoje kazališta. Da je kazalište bitna kulturna činjenica i izvan regije dokaz o tome su i stotine novinskih članaka objavljenih u medijima o radu kazališta.

Repertoarna politika kazališta u protekloj godini je bila pažljivo izbalansirana tako da zadovolji potrebe svih uzrasta kazališne publike. Ravnomjerno su se igrali komadi za djecu vrtićkog uzrasta, osnovnoškolce, adolescente, kao i za odraslu publiku.

Za razvoj naše djelatnosti iznimno su bitne informacije o sadašnjim i budućim produkcijama, sklopljenim suradnjama s „vanjskim“ suradnicima i umjetnicima, glumcima i ostalim gostima u kazalištu i datumima premijera, koje šaljemo preko web stranica, društvene mreže Facebook, radija, tv-a, dnevnih i tjednih tiskovina, nagradnih igri, plakata i Billboarda, newslettera, multimedije te direktnim putem.

3.2. Ljudski potencijali

Zakonodavni okvir upravljanja ljudskim potencijalima proizlazi iz Zakona o kazalištima, Zakona i propisa kojima se uređuju radni odnosi, Statuta, Pravilnika o radu i Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Kazališta Virovitica.

U Kazalištu Virovitica rade kazališni umjetnici te stručni i drugi kazališni radnici. Kazališne umjetnike čini glumački ansambl koji broji 9 glumaca te redatelj, majstor rasvjete i majstor tona. Stručni i drugi kazališni radnici su: ravnatelj, poslovna tajnica, propagandist, blagajnik - knjigovođa, organizator - inspicijent, šef tehnike, majstor pozornice - stolar, rekviziter - oružar, krojačica - garderobijerka i čistačica - dostavljačica.

S obzirom na kvalifikacijsku strukturu, radnici/radnice:

- VSS - 3
- Stručni specijalist - 1
- Sveučilišni prvostupnik - 2
- Stručni prvostupnik - 1
- SSS - 14
- NSS - 1

Zaposleni: stanje na dan 31. prosinca 2017.

	Ukupno	Kazališni umjetnici	Stručni i drugi kazališni radnici
svega	22	12	10
žene	7	4	3
na ugovor o radu na određeno	4	3	1
na ugovor o radu na neodređeno	18	9	9

Sredstva za plaće i ostala materijalna primanja zaposlenika (22 zaposlenika) osiguravaju se iz proračuna Osnivača (Grada Virovitice i Virovitičko - podravske županije) u iznosu od 2.083.776,91 kuna za 2017. godinu, što uključuje: plaće za redovan rad, jubilarne nagrade, naknade, ostale navedene rashode za zaposlene, regres, doprinose za zdravstveno osiguranje, doprinose za zapošljavanje i naknade za prijevoz na posao i s posla.

Za pojedine projekte kazalište angažira i vanjske suradnike. Kazalište je angažiralo jedanaest osoba u 2017. godini na temelju Ugovora o autorskom djelu za provedbu kazališnih predstava i programa.

Kvalitetno upravljati ljudskim resursima znači prije svega kvalitetno planirati, i to ne samo programski okvir jednog kazališta, već i one poslovne procese koji, naoko, nemaju nikakvog dodira s umjetnošću samom. Plan angažiranja novih umjetnika mora, pak, polaziti od repertoarnog plana iz kojeg će proizaći potrebe za određenim profilom umjetnika. Skučene financijske mogućnosti u kojima djeluju javna kazališta ne dopuštaju značajnije angažmane slobodnih umjetnika u svrhu izvršenja vlastitog repertoarnog plana, pa se kazališta i dalje mahom oslanjaju na vlastiti ansambl. Iz predstavljenih podataka vidljivo je da je odnos umjetnika i ostalih zaposlenika u kazalištu u korist umjetnika što nas stavlja u jedne od rijetkih gdje su umjetnici u većini. Ni u narednom razdoblju nije za očekivati da će se stanje naše kazališne prakse promijeniti, pa tako i mi računamo uglavnom na vlastiti ansambl, koji će se pojačavati glumcima izvan angažmana samo onda kad će za to postojati neupitan umjetnički razlog. Tako je Kazalište Virovitica potpisalo suradnju s Umjetničkom akademijom u Osijeku te na taj način upotpunjavamo glumački ansambl i ostale kreativne suradnike koje plaćamo putem Student servisa.

4. OPĆI PRIKAZ OSTVARENJA CILJEVA

Ciljevi koji su ostvareni u 2017. godini sukladno Godišnjem programu rada:

	ukupno	drame	komedije	za djecu i mlade
ukupno predstava	108	14	18	76
ukupno djela	11	4	1	6
PREDSTAVE:				
u stalnoj dvorani	32	8	7	17
na gostovanjima u mjestu sjedišta	9			9
na gostovanjima izvan mjesta sjedišta u RH	58	5	10	43
u inozemstvu	9	1	1	7
PREDSTAVE U IZVEDBI GOSTUJUĆIH KAZALIŠTA I ORGANIZATORA	31			

4.1. Premijerne predstave

U 2017. godini izveli smo šest (6) premijernih predstava, koje smo podijelili na:

I. PREDSTAVE ZA ODRASLE:

- Fran Galović: Pred smrt
- Damir Mađarić: Nori Krtica Martin
- Vaclav Havel: Audijencija

II. PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE:

- Maja Pelević: Nevidljiva
- A.P. Čehov: Kaštanka

- S. Lančić: Štrumpfblagdani (predstava u izvedbi Dramskog studija)

Fran Galović: PRED SMRT

Cijenjenu dramu jednog od najznačajnijih predstavnika hrvatskog modernizma, Frana Galovića, na virovitičke kazališne daske postavio je redatelj Dražen Ferenčina. Važno je naglasiti sljedeće: ne samo što je postavljanje klasika hrvatske dramske književnosti na pozornice naših kazališta samo po sebi važno, već smo 2017. obilježili i stodvadesetu obljetnicu rođenja Frana Galovića.

Tijelo mrtve mlade žene na pozornici je prisutno od početka do kraja komada. To je prva i temeljna dramaturška postavka drame. Scenski prostor postaje odar, a svjedoci prisutnosti smrti koja je svoje fizičke oznake već počela utiskivati u ženino tijelo nisu samo likovi okupljeni oko trupa, već i članovi publike.

Damir Mađarić: NORI KRTICA MARTIN

Tekst „Krtica Martin“ je melodramatski, melodrama malog čovjeka od sreće do nesreće, a kako znamo između sreće i nesreće zjapi velika provalija. Glavnu i jedinu ulogu Krtica Martina igra glumac Draško Zidar. Krtica Martin je seoski momak iz općine Gornjo Brestje, od tate Gabera i mamice Katice. Naslijedio je samo ludilo i neimaštinu. Cijeli njegov život se okreće oko mjesta, ljudi u njemu i nesporazuma s okolinom, od načelnika općine, njegove supruge i kćeri do niza tragikomičnih prizora Martinove ljubavi koja ga potpuno preobrazila. Kraj drame ili tragikomedije ocrta kraj u kojem Martin nestaje. Predstava je nastala u novoj, već okušanoj, suradnji Kazališta Virovitica i Kazališta Oberon, a pod režijskom palicom autora teksta, redatelja Damira Mađarića.

VACLAV HAVEL: AUDIJENCIJA

Audijencija iz 1975. prvi je Havelov komad čiji je glavni lik Vanjek, pisac. Vanjekovo je pisanje zabranjeno od strane čehoslovačkog komunističkog režima. Radi se o jednočinki zasnovanoj na dijalogu između glavnog lika i njegovog poslodavca, pivničara Sladeka, zaduženog za špijuniranje svojeg sugovornika. Kako je Havel u vrijeme kad je napisao dramu također bio zabranjen pisac, djelo je izvođeno krišom, u sobama umjesto u kazalištima. Intrigantna prošlost komada čini *Audijenciju* izvrsnim repertoarnim izborom i danas. Havelovu jednočinku za Kazalište Virovitica postavio je redatelj Dražen Ferenčina, dok su u ulogama Vanjeka i Sladeka zaigrali Draško Zidar i Goran Koši.

Maja Pelević: NEVIDLJIVA

U moru jednoličnih i jednoobraznih dramskih tekstova za djecu koji gotovo svi odreda na podvrgavanje neupitnom redu i poslušnosti pokušavaju naviknuti već najmlađe generacije, a samim time implicitno zagovaraju i odsutnost kreativnosti i kritičkog mišljenja, ponekad je zaista teško pronaći djelo koje prkosi ovako čvrsto uspostavljenoj logici represivnog sustava. Srećom, *Nevidljiva* nagrađivane i hvaljene srpske dramatičarke Maje Pelević nije kvaziedukativno pranje mozga uobličeno u dramski dijalog, već izuzetno kvalitetna drama koja, iz perspektive djeteta, relativizira upravo prihvaćanje postojećeg svijeta i slijepo podvrgavanje autoritetu - pa tako i onom roditeljskom. „Ovdje je sve moguće/mi ne vjerujemo u svijet/bolji od svih svjetova/tog svijeta je bilo previše/za naš ukus“ citat je Glasa iz *Nevidljive* koji može figurirati i kao moto ove drame, predstave koju je Kazalište Virovitica izvelo u prošloj godini.

ANTON PAVLOVIČ ČEHOV: KAŠTANKA

U Čehovljevoj noveli *Kaštanka* fokalizator čitave radnje istoimeni je pas iz naslova; na jednoj šetnji s okrutnim gospodarom kujica Kaštanka zaluta i slučajno se nađe u rukama drugog vlasnika, koji će je zajedno s ostalim životinjama obučavati za cirkuske nastupe. Karakteristična ruska začudnost

provlači se kroz čitavu pripovijetku pridonoseći ne samo društvenoj satiri nego i parodiji izvedbenih umjetnosti, pa tako i kazališta. Temu besvjesnog podvrgavanja subjekta vlasti, ovdje oživotvorenu kroz metaforu ropske poslušnosti psa, Čehov obrađuje u svom poznatom stilu, gorko, duhovito, s profinjenom zajedljivošću i prikrivenim egzistencijalističkim očajem. Kaštankine puteve, njezina gubljenja i pronalaženja publika će gledati u lutkarskoj predstavi pod režijskom palicom glumice Vjere Vidov, a u koprodukciji Kazališta Virovitica i Kazališta Lutaka Zadar. Za vizualni identitet predstave zaslužna je mlada ruska umjetnica Natalija Burnos, čije su kreacije najmlađi gledatelji već imali priliku vidjeti u nagrađenoj predstavi *Nevidljiva* protekle sezone.

4.2. Reprizne predstave

Pored igranja brojnih premijernih predstava, naše kazalište u stalnoj dvorani ali i na brojnim gostovanjima tijekom 2017. godine igralo je i reprizne predstave:

1. ***, *Shakespeare Pir*
2. A. Jarry, *Kralj Ubu*
3. D. Paquet, *2,14 h*
4. S. Šesto, *Palac Sim palac Tam*
5. S. Lančić *Visoka temperatura*

Primarna ciljna skupina predstava za odrasle, kako u Virovitici, tako i na gostovanjima, su građani, žene i muškarci srednjeg i visokog obrazovanja, srednje životne dobi. Upravo je navedena publika ona koja najviše posjećuje kazalište. Za njih pripremamo suvremene drame i kazališne uspješnice koje su provjereno osvojile sličnu publiku diljem Europe. Naša ciljna skupina nisu osobe koje prate niskokvalitetne televizijske sapunice, već oni koji traže dobre priče, koji su željni suočavanja s aktualnim problemima suvremenog čovjeka. Isto tako kod odabira predstava za odrasle uvijek nastojimo da na svoj repertoar uvrstimo i moderno obrađene kazališne klasike.

Povratne informacije koje dobivamo s gostovanja isto tako nam govore, da je kvaliteta naših predstava istovjetna s velikim kazališnim središtima u Hrvatskoj, kao što su Zagreb, Osijek, Split, Rijeka...

4.3. Virovitički kazališni susreti (Virkas)

13. Virovitički kazališni susreti - Virkas održani su od 9. veljače do 11. ožujka 2017. Predstave su igrane u Virovitici u našoj stalnoj dvorani te u izvedbenim prostorima u ostalim gradovima i mjestima županije, u Slatini, Suhopolju i Pitomači. Virovitički kazališni susreti započeli su premijerom našeg kazališta predstavom Frana Galovića *Pred smrt*, a završili premijernom predstavom Maje Pelević *Nevidljiva*. U pratećem dijelu programa izvedena su i četiri koncerta. Najbolja ovogodišnja predstava po ocjeni publike bila je predstava G. A. Bürger MÜNCHHAUSEN. Gostovala su sljedeća kazališta:

VIROVITICA

Fran Galović PRED SMRT, Kazalište Virovitica - 2 izvedbe
Jan Kerekeš KRTICE, Kerekesh Teatar
Edward Albee OSTAVLJAM TE, HNK Zadar
B. H. Thorsson JA, DEDA, Teatroman
Saša Anočić KAUBOJI, NP Kikinda
Antun Šoljan ROMANCA O TRI LJUBAVI, DK Gavella
Nina Mitrović KAKO ŽIVOT, Kazalište Moruzgva

Ducan Macmillan PLUĆA, Teatar Exit i Gk Sisak
Andrew Goffman (SLUČAJNI) PERVERZNJAK, Gk Joza Ivakić Vinkovci
G. A. Bürger MÜNCHHAUSEN, Teatroman
Stephen Sachs MEGLICA, SLG Celje
Milan Gutović SVAŠTA, PTK Zoran Radmilović -Zaječar
Maja Pelević NEVIDLJIVA, Kazalište Virovitica i Kazalište lutaka Zadar

SLATINA

*** SHAKESPEARE PIR, Kazalište Virovitica i Gk Joza Ivakić Vinkovci
Andrew Goffman (SLUČAJNI) PERVERZNJAK, Gk Joza Ivakić Vinkovci

SUHOPOLJE

Andrew Goffman (SLUČAJNI) PERVERZNJAK, Gk Joza Ivakić Vinkovci

PITOMAČA

Andrew Goffman (SLUČAJNI) PERVERZNJAK, Gk Joza Ivakić Vinkovci

predstave za škole

Kazališna družina Pinklec, Teatar Poco Loco i Teatar Exit, Milena Bogavac POLA POLA - 4 izvedbe
Kazalište lutaka Zadar, Helen Cooper - Ana Prolić JUHA OD BUNDEVE - 4 izvedbe

4.4. Suradnja sa školama i vrtićima

Važan dio djelatnosti našeg kazališta je briga prilikom izbora repertoara kazališnih predstava koju posvećujemo djeci od najranije dobi (polaznicima dječjih vrtića) do djece i mladih, školskih uzrasta. Pri tome želimo da izborom predstava zadovoljimo sve dobne uzraste. Naše kazalište uspješno surađuje s osnovnim školama s područja grada Virovitice i okolnih općina. Ova suradnja je uspješna i kontinuirana. Isto tako zadovoljni smo i suradnjom sa srednjim školama na području našeg grada s kojima imamo kontinuirane godišnje pretplate za naše predstave.

Naš grad ima kazalište s dugom tradicijom, s kojom se ne mogu ponositi ni puno veća središta u Hrvatskoj, i bilo bi nam žao da ga svako dijete naše županije bar jednom ne posjeti, i ne pogleda neku od predstava.

Nama je to poticaj u radu jer se pored velikog izbora predstava, odlučuju upravo za predstave našeg kazališta. Škole se sve više odlučuju da dođu u našu dvoranu što im nudi istinski doticaj s kazališnom predstavom i kazališnom umjetnošću.

Za škole s područja našeg grada i županije igrali smo sljedeće predstave:

- Osnovne škole

H. Cooper/A. Prolić *Juha od bundeve*, M. Bogovac *Pola pola*, M. Pelević *Nevidljiva*

- Srednje škole

F. Galović *Pred smrt*, *** *Shakespeare Pir*, M. Pelević *Nevidljiva*

4.5. Festivali i nagrade

Dobro promišljena repertoarna politika, odabir predstava i redatelja, u skladu s financijskim mogućnostima u posljednjih dvadesetak godina ucrtala je virovitičko kazalište na sve mape hrvatskog kazališnog života. U protekloj godini sudjelovali smo na 23 domaća i inozemna kazališna festivala, čime se može pohvaliti malo koje kazalište u Hrvatskoj.

	ukupno	u RH	u inozemstvu
broj festivala	23	17	6

Sudjelovali smo na sljedećim festivalima:

1. Virovitički - kazališni susreti, Fran Galović: Pred smrt (2 izvedbe)
2. Dioniz, D. Paquet: 2,14 h (2 izvedbe)
3. Sarajevska zima, D. Paquet: 2,14 h
4. Gumbekovi dani, *** Shakespeare Pir
5. Assitej, S. Lančić: Visoka temperatura (po motivima Z. Pongrašića i A. Đokić Pongrašić) - Dramski studio
6. Teatar Kabare Tuzla Fest, D. Mađarić: Nori Krtica Martin
7. Vukovarsko - lutkarsko proljeće, S. Šesto: Palac Sim palac Tam - 6 izvedbi
8. Festival glumca, D. Paquet: 2,14 h
9. SLUK, M. Pelević: Nevidljiva
10. Sibiu International Theatre Festival, D. Paquet: 2,14 h
11. Osječko ljeto mladih, D. Paquet: 2,14 h
12. MDF Šibenik, M. Pelević: Nevidljiva
13. 25. Kotorski festival pozorišta za djecu, M. Pelević: Nevidljiva
14. Zadarsko ljeto, M. Pelević: Nevidljiva
15. Glumište pod murvom, D. Mađarić: Nori Krtica Martin
16. Murteralije, D. Mađarić: Nori Krtica Martin
17. Assitej, M. Pelević: Nevidljiva
18. Gavelline večeri, D. Paquet: 2,14 h
19. Galovićeve jeseni, F. Galović: Pred smrt
20. Vršačka jesen, A. Jarry: Kralj Ubu
21. Lutkarska revija Rijeka, M. Pelević: Nevidljiva
22. Festival regionalnih kazališta Prolog, D. Paquet: 2,14
D. Mađarić: Nori Krtica Martin

NAGRADE:

1. Na 10. Dioniz festivalu (Međunarodni festival kazališnih akademija) predstava D. Paqueta „2,14 h“ proglašena je najboljom predstavom festivala.
2. Na 26. SLUK-u predstava M. Pelević „Nevidljiva“ osvojila je nagradu za najbolju glazbu (Igor Karlić) te za najbolje oblikovanje svjetla (Nikola Zavišić).
3. Na 25. Katorskom festivalu kazališta za djecu predstava M. Pelević „Nevidljiva“ osvojila je specijalnu nagradu Dragan Radulović koju dodjeljuje Dječji žiri kao najbolju predstavu festivala.
4. Na 14. Dječjem kazališnom festivalu „Pozorište zvezdarište“ u Beogradu Natalija Burnos i Nikola Zavišić dobili su nagradu za najbolji vizualni identitet za predstavu „Nevidljiva“ Maje Pelević.

4.6. Ostale manifestacije

Tijekom 2017. godine Kazalište Virovitica bilo je organizator sljedećih manifestacija u našem gradu:

- Noć kazališta
- Virovitičko kazališno ljeto
- Virovitički ulični festival - VUF

4.6.1. Noć kazališta

Projekt Noć kazališta jednodnevna je manifestacija posvećena scenskim i izvedbenim umjetnostima. Održava se istovremeno u velikom broju hrvatskih gradova u mjesecu studenom. Kazalište toga dana postaje glavnim mjestom susreta, dijaloga, druženja i novih spoznaja kako umjetnika i kazališnih djelatnika tako i publike.

Toga dana kazalište daruje izvedbe, ali i otvara vrata svojoj publici pa, rušeći na trenutak iluziju kazališta, produbljuje vezu koju publika ima s onima koji za nju igraju i mjestom na kojem to rade. Sva događanja u sklopu ove jednodnevne, ali i cijelonoćne manifestacije okupljena su oko jednog cilja - ostvarivanje novog i drugačijeg zajedništva kazališne publike i kazališnih umjetnika u jedinstvenom iskustvu. Noć kazališta prvi put je organizirana 2009. godine.

Za *Noć kazališta* izvedene su predstave:

1. Umjetnička akademija u Osijeku: Naš razred (Virovitica)
2. Kazalište Virovitica: V. Havel: Audijencija (Suhopolje)

Ulaz na predstave povodom Noći kazališta bio je slobodan.

4.6.2. Virovitičko kazališno ljeto

Od 9. lipnja do 1. srpnja 2017. Kazalište Virovitica je bilo organizator manifestacije Virovitičko kazališno ljeto koje se održava već četrnaest godina kontinuirano.

Ova manifestacija obogaćuje život našeg grada tijekom vrućih ljetnih mjeseci, te je poveznica između turističkog i kulturnog segmenta našeg grada. Tim svojim promišljenim i realističnim idejama za kulturno virovitičko ljeto utječemo i na novu struju gradske kulturne politike.

Izvedene su sljedeće predstave:

1. Damir Mađarić NORI KRTICA MARTIN, Kazalište Virovitica/Kazalište Oberon/POU Koprivnica
2. *** SHAKESPEARE PIR, Kazalište Virovitica i Gradsko kazalište Joza Ivakić Vinkovci
3. Mirjana Preis STAROST/ALZHEIMER CAFE, Studio za suvremeni ples
4. Edvard Albee ZOOLOŠKA PRIČA, HNK Osijek
5. U BABINOM GNIJEZDU (po motivima Dannya DeVitta), Gradsko kazalište Joza Ivakić Vinkovci
6. Kornelija Paladin SREĆKOVIĆI, Teatar susret
7. Boris Senker FLOROMANIJA, Gradsko kazalište Požega

4.6.3 Virovitički ulični festival - VUF

U sklopu proslave Dana grada Virovitice od 14. do 16. kolovoza održan je Virovitički ulični festival - VUF. Ima za cilj obogatiti kulturni program grada Virovitice i pružiti svim gostima Rokova 2017. mnoštvo smijeha i zabave. Zbog smanjenja financijskih mogućnosti festival je bio skromnijeg obima.

4.7. Suradnja s Mjesnim odborima s područja Grada Virovitice

Već nekoliko godina kontinuirano surađujemo s Mjesnim odborima s područja Grada Virovitice u pogledu igranja prigodnih predstava za blagdane Sv. Nikole i Božića. Od 3. do 9. prosinca 2017. prilikom podjele darova djeci igrali smo predstavu S. Lančić Štrumpfbлагдани u izvedbi Dramskog studija. Tako smo gostovali u mjesnim odborima u: Golom Brđu, Svetom Đurđu, Podgorju, Milanovcu, Rezovcu, Rezovačkim Krčevinama, Taborištu, Koriji i Čemernici. Tematika predstava prilagođena je blagdanskome ugođaju i darivanju djece. Ova gostovanja su ostvarena uz financijsku pomoć Grada Virovitice i navedenih Mjesnih odbora.

Ove predstave igrane su i prilikom podjele darova djeci sa područja grada Virovitice i zaposlenika virovitičkih tvrtki.

4.8. Dramski studio

Dramski studio pohađa oko 20 polaznika razvrstanih u tri osnovne dobne skupine. Primjereno dobi, polaznici kroz igru i zanimljive atraktivne oblike grupnog i individualnog rada, svladavaju gradivo koje sadrži opće odgojno - obrazovne zadatke, te specifične zadatke vezane uz prirodu dramskog stvaralaštva i kazališnog medija. Polaznike pripremamo za skladan život u društvu te za

suvremenu i kulturnu javnu komunikaciju u medijskoj civilizaciji koja sve više inzistira na osobnosti i individualnosti javnog nastupa.

Dramski studio rezultate svoga rada pokazuje kroz ogledne satove, završne predstave koje su dio redovitog programa premijernih predstava Kazališta, sudjelujući na festivalima i surađujući s drugim kazališnim kućama.

Dramski studio vodi glumica Snježana Lančić.

Dobar rad Dramskog studija očituje se i u tome što u ovom trenutku osam virovitičana studira na Umjetničkim akademijama u Osijeku, Zagrebu i Rijeci od toga sedam glumaca i jedan kazališni oblikovatelj.

5. GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU PO UNUTARNJIM USTROJSTVENIM JEDINICAMA - ZAVISNO OD USTROJSTVA

Prema Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada u organizacijskom smislu Kazalište Virovitica je jedinstvena cjelina. U Kazalištu rade kazališni umjetnici te stručni i drugi kazališni radnici. Kazalištem rukovodi ravnatelj.

6. SUSTAV FINANCIJSKOG UPRAVLJANJA I KONTROLA

Kazalište Virovitica nije u obvezi izrade Plana uspostave i razvoja financijskog upravljanja i kontrola.

Sukladno Pravilniku o unutarnjoj reviziji korisnika proračuna, jedinica za unutarnju reviziju ustrojena na razini Grada Virovitice obavlja unutarnju reviziju u Kazalištu Virovitica.

7. IZJAVA O FISKALNOJ ODGOVORNOSTI

IZJAVA O FISKALNOJ ODGOVORNOSTI ZA 2017. GODINU

Ja, Miran Hajoš, ravnatelj KAZALIŠTA VIROVITICA

izjavljujem da sam na temelju popunjenog Upitnika o fiskalnoj odgovornosti, raspoloživih informacija, rezultata rada unutarnje i vanjske revizije te vlastite procjene uočio slabosti i nepravilnosti u područjima

Izvršavanje proračuna, pitanje 27, a koje će biti otklonjene sukladno Planu otklanjanja slabosti i nepravilnosti.

Izjavljujem da navedene slabosti i nepravilnosti ne utječu na zakonito, namjensko i svrhovito korištenje sredstava te na učinkovito i djelotvorno funkcioniranje sustava financijskog upravljanja i kontrola u okviru sredstava utvrđenih u proračunu odnosno financijskom planu.

Slijedom navedenog potvrđujem:

- zakonito, namjensko i svrhovito korištenje sredstava,
- učinkovito i djelotvorno funkcioniranje sustava financijskog upravljanja i kontrola u okviru proračunom odnosno financijskim planom utvrđenih sredstava.

8. PLAN/IZVRŠENJE FINANCIJSKOG PLANA

IZVRŠENJE FINANCIJSKOG PLANA OD 01.01. DO 31.12.2017.

Prihodi 2017.

Konto	Naziv	Planirano	Ostvareno	Indeks %
63612	Tekuće pomoći iz Ministarstvo kulture za kazalište	360.000,00	361.396,06	100,38
63613	Tekuće pomoći iz Županije - Kazalište Virovitica	1.240.000,00	1.240.000,00	100,00
65264	Prihodi od prodaje kazališnih predstava	410.000,00	336.595,00	82,09
66313	Tekuće donacije za proračunske korisnike-Kazalište	109.000,00	109.000,00	100,00
67111	Prihodi od poreza	1.236.200,00	1.283.091,94	103,79
Ukupno		3.355.200,00	3.330.083,00	99,25

Rashodi 2017.

Konto	Naziv	Planirano	Ostvareno	Indeks %
Rashodi za zaposlene				
31111	Plaće za zaposlene - Grad	1.687.400,00	1.687.814,04	100,02
31212	Jubilarnе nagrade	21.500,00	21.500,00	100,00
31215	Naknade za smrtni slučaj	3.000,00	3.000,00	100,00
31216	Regres	22.000,00	22.000,00	100,00
31219	Ostali navedeni rashodi za zaposlene	22.000,00	22.000,00	100,00
31321	Doprinosi za obvezno zdravstveno osiguranje	260.700,00	260.801,95	100,03
31332	Doprinosi za zapošljavanje	28.700,00	28.680,92	99,93
Stručno osposobljavanje				
32412	Naknade ostalih troškova - stručno osposobljavanje	15.000,00	7.057,92	47,05
Materijalni rashodi				
32111	Dnevnice za službeni put u zemlji	74.000,00	76.075,00	102,80
32112	Dnevnice za službeni put u inozemstvo	32.700,00	31.106,30	95,12
32119	Ostali rashodi za službena putovanja	38.000,00	43.232,79	113,77
32121	Naknade za prijevoz na posao i s posla	106.500,00	106.480,00	99,98
32211	Uredski materijal	5.000,00	4.539,71	90,79
32212	Literatura	3.100,00	3.100,00	100,00
32214	Materijal i sredstva za čišćenje i održavanje	5.000,00	4.434,05	88,68

32231	Električna energija	40.000,00	31.877,23	79,69
32233	Plin	45.000,00	46.337,82	102,97
32234	Motorni benzin i dizel gorivo	35.000,00	46.636,76	133,24
32241	Materijal i dijelovi za tekuće i inv.održ. građ. obj.			
32243	Materijal i dijelovi za tekuće i inv.održ. Transp. sr.	23.000,00	21.293,55	92,58
32251	Sitni inventar	11.000,00	8.885,44	80,77
32311	Usluge telefona, telefaksa	40.300,00	40.574,49	100,68
32313	Poštarina	6.000,00	6.250,51	104,17
32319	Ostale usluge za komunikaciju i prijevoz	7.500,00	6.548,50	87,31
32321	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja građ.obj.			
32323	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja prijev. sr.	8.400,00	6.689,96	79,64
32329	Ostale usluge tekućeg i investicijskog održavanja	1.000,00	587,50	58,75
32332	Tisak	2.000,00	952,50	47,62
32339	Ostale usluge promidžbe i informiranja	10.000,00	9.974,13	99,74
32341	Opskrba vodom	2.500,00	2.350,50	94,02
32342	Iznošenje i odvoz smeća	3.900,00	3.818,64	97,91
32349	Ostale komunalne usluge	8.000,00	7.648,30	95,60
32377	Usluge agencija, studentskog servisa	73.600,00	87.155,63	118,41
32389	Ostale računalne usluge	12.300,00	11.388,98	92,59
32394	Usluge pri registraciji prijevoznih sredstava	6.900,00	6.479,52	93,90
32399	Ostale nespomenute usluge	1.000,00	1.000,00	100,00
32921	Premije osiguranja prijevoznih sredstava	5.000,00	4.604,61	92,09
32923	Premije osiguranja zaposlenih	8.000,00	7.155,28	89,44
32941	Tuzemne članarine	2.700,00	2.700,00	100,00
32955	Novčana naknada poslodavca (osobe s invalid.)	11.800,00	10.810,80	91,61
34312	Usluge platnog prometa	500,00	479,20	95,84

Kazališne predstave i VIRKAS

32221	Osnovni materijal i sirovine	110.000,00	97.307,16	88,46
32359	Ostale najamnine i zakupnine (noćenja)	74.200,00	88.054,69	118,67
32371	Autorski honorari	144.000,00	144.024,95	100,01
32379	Ostale intelektualne usluge	257.100,00	253.766,55	98,70
32391	Grafičke i tiskarske usluge	30.917,00	30.562,98	98,85
32931	Reprezentacija	50.000,00	33.434,93	66,86

Nabava nefinancijske imovine

41249	Prava prikazivanja djela	15.100,00	15.090,00	99,93
42211	Računala i računalna oprema	4.000,00		

Ukupno		3.536.317,00	3.356.263,79	70,26
---------------	--	---------------------	---------------------	--------------

Financijski rezultat 2017.

Prihodi 2017	3.330.083,00
Rashodi 2017	3.356.263,79
Manjak 2017	-26.180,79
Preneseni manjak 2016	-76.777,02
Ukupno 2017	-102.957,81

U razdoblju od 01.01.2017. do 31.12.2017. ostvareni su ukupni prihodi u iznosu od 3.330.083,00 kn te rashodi u iznosu od 3.356.263,79 kn.

Manjak prihoda u iznosu od 26.180,79 nastao je zbog nenaplaćenih potraživanja i smanjenih prihoda od prodaje kazališnih predstava.

Manjak prihoda podmiriti će se u 2018. godini iz vlastitih sredstava naplatom nenaplaćenih potraživanja.

Preneseni manjak iz 2016.g. iznosi 76.777,02 kn.

Rezultat na kraju 2017. godine je manjak prihoda u iznosu od 102.957,81 kn, a koji predstavlja metodološki manjak nastao zbog metodologije priznavanja prihoda od poreza, a kojom se prihodi od poreza priznaju u godini u kojoj su podmirene obveze iz prethodne godine.

9. FINANCIJSKI IZVJEŠTAJI

Financijski izvještaj za 2017. godinu usvojilo je Kazališno vijeće na 40. sjednici održanoj dana 22.3. 2018. godine.

