

Na temelju članka 8. Odluke o usklađivanju Odluke o osnivanju Kazališta Virovitica sa Zakonom o kazalištima („Službeni glasnik“ Virovitičko-podravske županije br. 3/07.) i članka 18. Statuta Virovitičko-podravske županije («Službeni glasnik» Virovitičko-podravske županije broj: 2/13. i 2/18.)) Županijska skupština Virovitičko-podravske županije na __sjednici održanoj _____ 2018. godine donosi

O D L U K U

o davanju prethodne suglasnosti na imenovanje Mirana Hajoša ravnateljem Kazališta Virovitica

I

Daje se prethodna suglasnost za imenovanje MIRANA HAJOŠA ravnateljem Kazališta Virovitica na mandatno razdoblje od četiri godine.

II

Ova Odluka objavit će se u „Službenom glasniku“ Virovitičko-podravske županije.

KLASA:612 – 3/18 – 01/ 02

URBROJ: 2189/1 – 04/1 - 18-1

Virovitica, _____ 2018.

ŽUPANIJSKA SKUPŠTINA VIROVITIČKO-PODRAVSKE ŽUPANIJE

PREDSJEDNIK
Miran Janečić, oec.

OBRAZLOŽENJE

Odlukom o usklađivanju sa Zakonom određeno je da ravnatelja Kazališta Virovitica imenuje Gradsko vijeće uz prethodnu suglasnost Županijske skupštine.

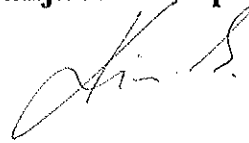
Kazalište Virovitica ustanova je kulture čiji su osnivači Grad Virovitica i Virovitičko-podravske županija u omjeru 51% Grad odnosno 49% Županija.

Kazalištem rukovodi ravnatelj kojeg na temelju javnog natječaj imenuje Gradsko vijeće, a temeljem provedenog postupka javnog natječaja .Na provedeni javni natječaj javio se Miran Hajoš koji dužnost ravnatelja obnaša od 1993.godine. Na natječaj je dostavio svu potrebitu dokumentaciju kao i dokaze o ispunjavanju uvjeta natječaja te je Upravno vijeće Kazališta Virovitica dostavilo prijedlog Gradu Virovitica da se Miran Hajoš imenuje ravnateljem ove ustanove na novo mandatno razdoblje .

Kako je za imenovanje potrebno ishoditi prethodnu suglasnost Županije kao jednog od osnivača Kazališta Virovitica, predlaže se donošenje Odluke kao u prednjem tekstu.

PREDSJEDNICA ODBORA

Sanja Kirin,dipl.ing.





REPUBLIKA HRVATSKA
VIROVITIČKO-PODRAVSKA ŽUPANIJA
GRAD VIROVITICA
GRADONAČELNIK



REPUBLIKA HRVATSKA
VIROVITIČKO-PODRAVSKA ŽUPANIJA
2189/1

PRILJENO	19-06-2018
KLASA	ORG JED
612-03/18-01/02	04
UR BROJ	PRIL VRIJ
2189/07-18-1	

KLASA: 612-03/18-01/05
URBROJ: 2189/01-04/2-18-2
Virovitica, 18. lipnja 2018.

VIROVITIČKO-PODRAVSKA ŽUPANIJA
Tajništvo županije
N/R tajnika županije
Gdin Ivan Horvat, dipl. iur.

Trg Ljudevita Patačića 1
33000 VIROVITICA

PREDMET: Imenovanje ravnatelja Kazališta Virovitica
- prethodna suglasnost, traži se -

Kazališno vijeće Kazališta Virovitica, nakon provedenog Javnog natječaja za imenovanje ravnatelja, na 42. sjednici, dana 13. lipnja 2018. godine utvrdilo je Prijedlog Odluke o imenovanju ravnatelja Kazališta Virovitica. Navedenom Odlukom za ravnatelja Kazališta Virovitica predložen je kandidat Miran Hajoš iz Virovitice, Ulica Antuna Mihanovića 10, OIB: 10808302147.

Sukladno članku 8. Odluke o izmjeni Odluke o usklađivanju Odluke o osnivanju Kazališta Virovitica sa odredbama Zakona o kazalištima („Službeni vjesnik Grada Virovitice“ br.: 1/18.) prije imenovanja ravnatelja Kazališta Virovitica na sjednici Gradskog vijeća Grada Virovitice, potrebno je zatražiti prethodnu suglasnost Skupštine Virovitičko-podravске županije, te Vas molimo navedenu suglasnost.

S poštovanjem,



GRADONAČELNIK
Ivica Kirin, dipl. ing.

Privitak:

- Prijedlog Odluke o imenovanju ravnatelja Kazališta Virovitica,
- Životopis predloženog kandidata za ravnatelja,
- Prijedlog četverogodišnjeg programa rada Kazališta Virovitica.

GRAD VIROVITICA

Trg kralja Zvonimira 1, 33000 Virovitica, Tel: 033/725-980 Fax: 033/722-522, web: www.virovitica.hr, e-mail: grad@virovitica.hr





URBROJ: 2189-49/18-116

U Virovitici, 13.6.2018.

REPUBLIKA HRVATSKA			
VIROVITIČKO-PODRAVSKA ŽUPANIJA			
GRAD VIROVITICA			
PRIMLJENO	15-06-2018		
KLASA	ORG. JED.		
G12-03/18-01/05	04		
BR. DOK.	PRIL.	VRIJ.	
2189-18-1			

Gradsko vijeće Grada Virovitice

PREDMET: Postupak imenovanja ravnatelja Kazališta,
- Prijedlog, dostavlja se,

Ravnatelj Kazališta Virovitica imenuje se na temelju javnog natječaja na četiri godine. Javni natječaj raspisuje i provodi Kazališno vijeće. Javni natječaj objavljen je u dnevnom tisku Večernjem listu od 30.5.2018. i u Narodnim novinama 49/18. Na adresu kazališta, u roku, pristigla je jedna prijava, i to gospodina Mirana Hajoša. Prijava je dostavljena pravovremeno i potpuna je. Na temelju članka 26. Zakona o kazalištima (Narodne novine br. 71/06, 121/13 i 26/14) i članka 25. Statuta Kazališta Virovitica od 4. lipnja 2007. ravnatelja Kazališta imenuje i razrješava na prijedlog Kazališnjog vijeća Gradsko vijeće uz prethodnu suglasnost Županijske skupštine.

Na 42. sjednici Kazališnjog vijeća održanoj dana 13.6.2018., Kazališno vijeće utvrdilo je Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Kazališta Virovitica, koji Vam dostavljamo u pravitku.

S poštovanjem!



KAZALIŠTE VIROVITICA

RAVNATELJ

Miran Hajoš

U pravitku:

- Prijedlog odluke o imenovanju ravnatelja Kazališta Virovitica
- kopije životopisa, molbe i Prijedloga četverogodišnjem programu rada Kazališta Virovitica



Kazališno vijeće Kazališta Virovitica na 42. sjednici održanoj dana 13.6.2018. godine utvrđuje

Prijedlog odluke

o imenovanju ravnatelja Kazališta Virovitica

I.

Za ravnatelja Kazališta Virovitica predlaže se Miran Hajoš iz Virovitice, A. Mihanovića 10, OIB: 10808302147.

II.

Ovaj Prijedlog odluke uputit će se Gradskom vijeću Grada Virovitice.

URBROJ: 2189-49/18-115
U Virovitici, 13.6.2018.



PRESJEDNICA KAZALIŠNOG VIJEĆA
Durdica Aragović, dipl. polit.

D. Aragović

Miran Hajoš
Antuna Mihanovića 10
33 000 Virovitica
+385 98 343 700
miranhajos111@gmail.com

MOLBA
za posao ravnatelja/ravnateljice Kazališta Virovitica

Poštovani,

ovim putem prijavljujem se na natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Kazališta Virovitica.

Dvadeset i pet godina moga iskustva vođenja Kazališta Virovitica donijelo mi je duboko poznavanje strukture, funkcioniranja i umjetničkog potencijala te institucije. Svaki svoj dosadašnji mandat rezultirao je unapređenjem jednog ili više segmenata poslovanja kazališta: pod mojim vodstvom usustavilo se logističko-organizacijski pogon kazališta, pomladio se glumački ansambl, modernizirao se kazališni repertoar koji svake sezone inzistira na još većim inovacijama i najsuvremenijim umjetničkim intervencijama, povećao se broj ljudi koji u Virovitici i okolici posjećuju kazalište, a same su djelatnosti kazališta proširene i na festivale.

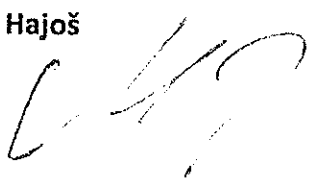
Pozitivni trendovi u poslovanju, mnoštvo nagrada i zadovoljstvo publike rezultat su dugogodišnjeg truda, predanog rada, vjernosti i posvećenosti zaposlenicima i publici te jedne radne etike koja prelazi granice običnog posla i ulazi u općenit način života. Osim toga, koordinirati čitav niz dinamičnih, ali i nestalnih silnica može samo netko tko u cijelosti razumije instituciju, kulturnu politiku, dinamiku međuljudskih odnosa te psihologiju pojedinaca. Kooperativnost, suradnja, razumijevanje i stvaralaštvo mene kao voditelja kazališta, zaposlenika kazališta i umjetničkog ansambla rezultirala je brojnim nagradama čiji popis dostavljam u privitku.

Potpuno poznavanje funkcioniranja kazališta i svih njegovih segmenata u budućnosti namjeravam unaprijediti pomlađivanjem ansambla, digitalizacijom i optimizacijom poslovanja, stalnim inzistiranjem na suvremenosti, ali i autentičnosti repertoara te širenjem međunarodne suradnje.

Uz molbu, u privitku šaljem životopis, četverogodišnji program u kojem opisujem gore navedeno, ostalu natječajnu dokumentaciju te zahvaljujem na čitanju.

U Virovitici 6.6.2018.

Miran Hajoš



CURRICULUM VITAE

MIRAN HAJOŠ

20. ožujka 1966.
rod: muški
nacionalnost: hrvatska

Antuna Mihanovića 10, 33 000 Virovitica, Hrvatska
+(385) 98 343 700
e-mail: miranhajos111@gmail.com

kvalifikacije ukratko

iskustvo	novinarstvo, novinarstvo u kulturi, odnosi s javnošću, upravljanje kazalištem, kazališna produkcija, aktivno sudjelovanje u stvaranju kulturnih politika u RH
polje interesa	kazalište, kazalište za djecu i mlade, lutkarstvo, međunarodna i regionalna umjetnička suradnja
administracija i upravljanje projektima	Pripremanje i pisanje projekata, projektni menadžment, evaluacija projekata

radno iskustvo

	STALNI RADNI ODNOS
1993-2018	Kazalište Virovitica Ravnatelj kazališta
1992-1993	Kazalište Virovitica Odnosi s javnošću
	VANJSKI SURADNIK: član upravljujućih tijeka organizacija na volonterskoj bazi
2015-2017	Kazališni epicentar, krovna organizacija umjetnosti za djecu i mlade Član Upravnog odbora
2017-2018	Kazališni epicentar, krovna organizacija umjetnosti za djecu i mlade Predsjednik
2013-2018	UNIMA, udruga lutkara i lutkarskih kazališta Član Upravnog odbora
2013	UNIMA, udruga lutkara i lutkarskih kazališta Član nadzornog odbora
2008-2018	Hrvatski centar Assitej, udruga kazališta za djecu i mlade Član Upravnog odbora
2005-2009	UNIMA, udruga lutkara i lutkarskih kazališta Predsjednik nadzornog odbora
2002-2008	Hrvatski centar Assitej, udruga kazališta za djecu i mlade Predsjednik
	VANJSKI SURADNIK: član kulturnih vijeća
2004-2012	Međunarodni dječji festival Šibenik
2015-2018	Međunarodni dječji festival Šibenik
2000-2003	Kazališno vijeće Ministarstva kulture
2015-2018	Kazališno vijeće Ministarstva kulture
2008-2018	član Hrvatskog društva dramskih umjetnika

formalno obrazovanje

1979-1983 **Centar za odgoj i usmjereno obrazovanje Virovitica**
Voditelj obrade podataka

umjetničke inicijative

2005-2018 **VIRKAS, virovitički kazališni susreti**
Direktor festivala
2004-2018 **Virovitičko kazališno ljeto**
Direktor festivala
2011-2018 **Virovitički ulični festival**
Direktor festivala

nagrade i priznanja

2013 Red Danice hrvatske s likom Marka Marulića
2011 Povelja Virovitičko-podravske županije
2004 Zahvalnica Grada Virovitice
1999 Odlikovanje Red hrvatskog pletera Predsjednika Republike Hrvatske

Jezici

Hrvatski: materinji jezik

Regionalni jezici (srpski, bosanski, slovenski, crnogorski): aktivno korištenje

Engleski: osnovno razumijevanje

PRIJEDLOG ČETVEROGODIŠNJEG PROGRAMA RADA KAZALIŠTA VIROVITICA

Virovitica, lipanj 2018.

UVOD

Kazališna umjetnost jedna je od najstarijih umjetnosti uopće. U dugom razdoblju egzistencije kazališta kao institucije i kao umjetnosti mijenjali su se oblici scenskog izraza, mjesta izvedbi, stilovi, žanrovi i izražajna sredstva, organizacija i ustrojstvo, ali su poriv za izvedbom, poriv da se nešto na sceni i u izvedbenom obliku izrazi te potreba da se izvedeno „konzumira“ ostao konstantnim. Ta potreba za umjetničkim izražavanjem utkana je u povijest razvoja civilizacije i kulture, kao refleks na zbivanja oko nas, kao pokušaj da se pronađe odgovor na vječna pitanja ljudske egzistencije, kao pokušaj otpora postojećem stanju stvari (na svim egzistencijalnim razinama) ili pak refleksija o vlastitoj prolaznosti i neponovljivosti. A upravo je kazalište, kao umjetnost kojoj su prolaznost i neponovljivost imanentni, možda i najbliži životu samom, pa je u svojoj povijesti često i atribuirano kao umjetnička vještina kojom se „oponaša život“. Pri tome koncept mimeze nije tek puko precrtavanje, već sagledavanje i ogledavanje uz imanentno mu propitivanje i promišljanje, osvještavanje i buđenje.

Što je pak kazališna umjetnost danas? I što bi ona trebala biti, u što bi se trebala razviti? Odgovori na ta pitanja su brojni i raznovrsni te ovise o polazišnim premisama kako umjetničke poetike i estetike, tako i podržavajućeg sustava kulturnih politika i financijskih okvira. No bez obzira na sve mijene u kulturnim politikama i bez obzira na trenutne financijske kontekste, kazališna umjetnost bi i dalje trebala biti ono što je bila od samog početka – izraz potrebe za iskazom koji će se „ticati“ i „komunicirati“, te tako otvoriti nove obzore razmišljanja i osjećaja. Naposljetku, kazališna umjetnost je i iskaz ljudske želje za sudjelovanjem u općem i kolektivnom, u rasponu od uživljavanja i zabave do kritičkog promišljanja.

U skladu s time možemo odrediti misiju koju danas ima jedno municipalno kazalište, naznačiti viziju kako tu misiju ostvariti te u četverogodišnjem programu odnosno strategiji upravljanja kazalištem podastrijeti i operativne planove kroz koje bi se oživotvorila načela na kojima su ti planovi skrojeni.

Program upravljanja kazališnom institucijom mora sadržavati jasnu viziju kako ostvariti svoju misiju. Bez jasne vizije nemoguće je napraviti operativne planove za provedbu pojedinih aktivnosti koji nužno moraju sadržavati i financijski i kadrovski okvir ostvarenja. Kazalište Virovitica, kako je dokazano kontinuiranim radom kroz niz godina tijekom kojih se

kontituirano i permanentno radilo na pomicanju kvalitativnih i kvantitativnih kriterija poslovanja i umjetničke izvrsnosti te raznolikosti, posjeduje sve navedeno.

MISIJA I VIZIJA KAZALIŠTA VIROVITICA

MISIJA

Misija Kazališta Virovitica je ponajprije ponuditi stanovnicima Virovitice, Virovitičko-podravske županije te okolnih krajeva estetski relevantan program kazališnih predstava u vlastitoj produkciji - kvalitetnu scensku umjetnost, izvrsnost u realizaciji i vrhunski kazališni doživljaj. Otkako je osnovano 1945. godine, Kazalište Virovitica nastoji ispuniti (a prema ocjeni struke i publike u tome i uspijeva) svoju temeljnu zadaću – zadovoljiti (ali i potaknuti, probuditi i intenzivirati) kulturne potrebe Virovitičana, kao i ostalih stanovnika ovog dijela Hrvatske (ponajprije Virovitičko-podravske županije) za kazališnim (i u širem smislu – izvedbenim) sadržajima. Kazalište Virovitica njeguje poetički pluralizam te su se na njegovoj pozornici izvodili svi žanrovi, pa je publika u proteklim dekadama imala prilike gledati predstave najraznolikijih žanrovskih određenja, od drame i komedije, preko tragikomedije, poetske drame, farse i recitala, do dramatiziranih romana i pripovijedaka... Jednako tako, repertoar kazališta je podržavao najraznovrsnije izvedbene forme i svojoj publici nudio predstave klasičnog kazališnog izraza, popularne forme namijenjene najširoj publici, vrhunsko kazalište za djecu i mlade, suvremene postdramske forme, fizički teatar i predstave na granici performansa. Takvom programskom orijentacijom i izvedbenom otvorenosti, ovo je kazalište u 72 godine svog postojanja ispunjavalo svoju osnovnu misiju, koja ostaje ista i u predstojećem razdoblju, s posebnom orijentacijom na korištenje suvremene tehnologije te inovativne redateljske, glumačke, dramaturške, scenografske, lutkarske i edukativne prakse.

Umjetnički program kazališta usmjeren je podjednako na djecu, mlade i odraslu publiku.

Misija kazališta je stoga sa svim ciljanim skupinama uspostaviti dijalog te se pozicionirati kao nezaobilazno i jedno od središnjih mjesta kulture u Virovitici, Virovitičko-podravskoj županiji, ali i ovom dijelu kontinentalne Hrvatske, u kojem se spajaju lokalno, nacionalno i inozemno slijedeći isključivo kriterij izvrsnosti. U tom smislu, misija je Kazališta Virovitica da bude i ostane kazalište koje istodobno zabavlja, obrazuje, intrigira, preispituje, njeguje tradiciju, ali i

stvara i promiče nova i suvremena kazališna dostignuća u trajnom dijalogu s publikom, njezinim potrebama, traženjima, očekivanjima, ali i s trajnim ciljem privlačenja novih gledatelja i razvoja dugotrajne, kritički nastrojene i estetski zahtjevne kazališne publike.

VIZIJA

Kazalište Virovitica svoju kulturnu misiju nastoji ostvariti spomenutim spojem lokalnog, nacionalnog i međunarodnog. Premda promiče vlastite kadrove i resurse te na njima temelji svoj program, kazalište ne želi ostati vezano u usko lokalne okvire. Kazalište Virovitica je tako tijekom godina stvorilo imidž municipalnog kazališta koje ima čvrstu poziciju na kazališnoj i umjetničkoj karti Hrvatske te služi kao model suvremene institucije u kulturi *par excellence* koja odgovara na pitanja današnjeg trenutka, koja je u stanju osmisliti i realizirati kvalitetan umjetnički program. U tom smislu, vizija Kazališta Virovitica leži i u diversifikaciji financijskih resursa, osiguranju financijske stabilnosti koja bi omogućila održavanje postojeće repertoarne politike, u porastu broja gostovanja te nacionalnih i regionalnih koprodukcija. Dugoročna vizija Kazališta je da se financijskim napretkom otvori mogućnost i za diversifikaciju kulturnih i umjetničko-edukativnih aktivnosti u gradu i regiji. Kazalište je i dosad produciralo niz reprezentativnih kulturnih manifestacija, festivala i događanja te će svojom produkcijskom sposobnošću i ozbiljnošću u budućem razvoju najaviti i inicirati poticajne i kvalitetne nezavisne kulturne i umjetničke ideje i sadržaje koji će sudjelovati u izgradnji sve snažnije slike Virovitice kao grada kulture, grada dobre energije i vrsnih ideja odnosno u razvoju kulturnog turizma Virovitice i regije uopće. Vizija Kazališta Virovitica kao malog kulturnog centra, što ono već i jest, svoju jezgru nalazi u dinamičnosti, produktivnosti, suvremenosti, profesionalnosti njegovih zaposlenika koji svoju poslovnu etiku grade na principima diversifikacije aktivnosti, prilagodljivosti novim trendovima i stalnom i predanom radu i rastu koji se već i sada vidi u ambiciji i produkcijskoj izvrsnosti svakog pojedinačnog projekta.

Vizija pak ispunjenja osnovne misije – a to su priprema i izvođenje kazališnih predstava kojima se zadovoljavaju kulturne potrebe građana grada Virovitice, županije pa i šire regije za dramskim kazališnim programom – uključuje odabir tekstualnih predložaka (repertoar kazališta), odabir autorskih timova (ponajprije redatelja i dramaturga, a zatim i ostatka autorske ekipe) koji će biti nositelji ostvarenja predloženog repertoara te glumaca s kojima

će se predloženi program realizirati. Planirani broj premijernih naslova u sezoni je pet, od čega su tri naslova namijenjena odraslima (naslovi su žanrovski i tematski divergentni: prvi premijerno izlazi početkom sezone; premijera središnjeg, produkcijski najzahtjevnijeg naslova otvara kazališnu smotru VIRKAS; treći naslov premijerno je prikazan do kraja sezone) a dva djeci i mladima (jedan za djecu nižeg, predškolskog i(li) školskog uzrasta; drugi za djecu višeg, osnovnoškolskog i(li) srednjoškolskog uzrasta). Tom se broju pridružuje i produkcija Dramskog studija Kazališta Virovitica. U pojedinoj sezoni na repertoaru je poželjno imati barem pet repriznih naslova. Predviđeni broj izvedbi je 140, od čega se 70 njih izvodi u matičnoj dvorani, a na gostovanjima po Hrvatskoj i inozemstvu se predviđa preostalih 70. Sukladno kriterijima za program rada kazališta, repertoarna politika Kazališta Virovitica utemeljena je na sljedećim točkama:

- * postojećem identitetu kazališta (koji proizlazi iz misije i vizije);
- * populaciji kojoj je program namijenjen;
- * kvantiteti programa;
- * kvaliteti programa;
- * nacionalnim projektima od interesa za društvenu sredinu;
- * uzajamnim obvezama kazališta i Osnivača;
- * dinamici utvrđivanja i izvođenja programa.

U narednom četverogodišnjem razdoblju Kazalište Virovitica neće odstupiti od repertoarnih odrednica koje su se poštivale kroz čitavu povijest njegova postojanja, što znači da se na sceni u podjednakom omjeru trebaju naći djela svjetske dramske klasike, suvremeni strani dramski tekstovi, tekstovi hrvatske kazališne baštine i komadi suvremenih domaćih pisaca, kako oni za odraslu publiku, tako i oni za djecu i mlade. Pri tome će biti zastupljen pluralitet žanrovskih vrsta.

Dio repertoara koji je predložen za naredne četiri godine donosi neke od ključnih naslova kanoniziranog korpusa dramskih djela svjetske književnosti, no ne u „lektirnom“ smislu, već u novom, suvremenom izvedbeno-scenskom kontekstu. Osim dramskih komada, na repertoaru su zastupljena i djela drugih književnih vrsta koja imaju potencijal dramatizacije i scenskog uprizorenja, kao što su romani i pripovijetke.

Hrvatska baština predstavlja bitan i nezaobilazan dio repertoara Kazališta Virovitica. Uz „velika“ i poznata imena hrvatske dramske književnosti čiji se naslovi često (ili učestalije)

uprizoruju i koja zaslužuju opetovano scensko propitivanje, namjeravamo uprizoriti i naslove nepravedno zapostavljenih (ili manje zastupljenih) hrvatskih dramatičara čija djela posjeduju dramaturšku izvrsnost te imaju golemu scensku i izvedbenu moć.

Kada je pak riječ o recentnim djelima svjetske dramske literature, kazalište kakvo je naše mora znati razlučiti moderno (i suvremeno) od pomodnog te sukladno tome odabire one naslove koji korespondiraju s našim prostorno-vremenskim kontekstom, a pri tome posjeduju umjetničku vrijednost. Kazalište Virovitica ne želi biti opterećeno efemernom aktualnošću pod svaku cijenu, već među suvremenim tekstovima traži one koji se izdvajaju potencijalno dubljom intrigantnošću. Suvremeni svjetski tekstovi na sceni našeg kazališta bit će dakle oni koji, dramaturški promišljeno i bez želje za senzacionalizmom, analiziraju kompleksnu društvenu zbilju i međuljudske odnose današnjice, te posjeduju izvedbenu intrigantnost.

Kazalište Virovitica je i dosad nastojalo biti u kontaktu sa suvremenim dramatičarima, a od nekih od njih čak smo naručivali drame za praizvedbu. Hrvatska trenutno ima respektabilan broj kvalitetnih dramskih autora, no usprkos tome nije lako pronaći jednu novu dramu godišnje koja bi se uklopila u naš repertoar, potrebe te mogućnosti ansambla. Domaći tekst itekako ima svoju publiku i zbog toga ćemo nužno kontinuirano motivirati mlade naraštaje dramskih pisaca da stvaraju djela koja bi svojom umjetničkom razinom opravdala uprizorenje na našoj sceni. Program Kazališta Virovitica zalaže se za to da se novi tekstovi naših mladih dramatičara naručuju, a da njihov trud bude i financijski nagrađen.

Dio repertoara Kazališta Virovitica namijenjen djeci i mladoj publici u narednom će se razdoblju temeljiti na preispitivanju i ispreplitanju kazališne baštine, klasike i suvremenosti. Premda se ovo kazalište u repertoarnom smislu povremeno vraća svojim korijenima i pokušava naći predloške u regionalnoj literarnoj baštini, i ona mora biti prožeta idejom suvremenosti jer se mladu publiku ne može privući konvencionalnim scenskim čitanjem lektire koje im pruža jedini užitak da tu lektiru sami ne čitaju. Baština i lektira u segmentu rada namijenjenog mladoj publici bit će prepoznatljiva konstanta repertoara i jedan od njegovih nositelja, ali u suvremenim, scenskim, nikako literarnim i zastarjelim interpretacijama. Klasika se ovdje neće čitati ni tumačiti, nego scenski i inventivno preispitivati; baština i lektira bit će odskočna daska za scensko istraživanje, ne kazališni cilj.

Uz reinterpetiranu baštinu i suvremenu domaću dramu, nužan je suvremeni inozemni tekst za djecu i mlade. Kazalište za djecu i mlade u svijetu odavno se odmaknulo od tretiranja djece i mladih kao mladunaca nedoraslih da se nose s ozbiljnim problemima kojima je do fakulteta potrebno pojašnjavati bajke. Današnja se djeca još i prije osnovne škole susreću s vrlo ozbiljnim problemima odrastanja i socijalizacije, od disfunkcionalnih obitelji i bullyinga u raznim oblicima, preko zlostavljanja, odrastanja u tranzicijskom svijetu poremećenih vrijednosti, školskog nasilja, zakašnjelog seksualnog sazrijevanja te profesionalne orijentacije i odabira koji su u hektičnoj, digitalnoj i (postkapitalističkoj) sadašnjosti sve više vođeni kriterijima brze zabave i jednostavnih radnih zadataka, a sve se manje događaju u kontekstu profesionalnosti i zdrave radne etike. Sve su to teme kojima se bavi suvremena svjetska drama, a ti će se problemi nužno naći i na repertoaru Kazališta Virovitica. Upravo na tekstovima koji se bave problemom, a ne metaforom problema u bajci, inzistirat ćemo u osmišljavanju repertoara kazališta.

GOSTOVANJA

Pored vlastite produkcije, Kazalište Virovitica otvara svoju pozornicu i brojnim gostovanjima. Držimo da takvom razmjenom kvalitetnih predstava profitiraju svi, a prije svega publika koja ima prigodu vidjeti i druge ansamble i umjetnike te različite estetike. Samo kazalište i njegov umjetnički ansambl profitiraju iz kvalitetnih gostovanja jer su i sami stimulirani na još bolji i kvalitetniji rad; takva im gostovanja ne dopuštaju opuštanje i samozadovoljstvo u onom što rade. I ova misija Kazališta Virovitica mora se nastaviti ispunjavati u sljedećem razdoblju tijekom Virovitičkih kazališnih susreta (VIRKAS), jednomjesečnog festival odabranih predstava iz Hrvatske i inozemstva, kao i pozivanjem odabranih kazališta iz regije da gostuju u kazalištu. Virovitičkoj kazališnoj publici mora se omogućiti uvid u scensko stvaralaštvo i drugih kazališta, različitih kazališnih etika, estetika i poetika te inozemnih predstava koje njeguju izvedbenu izvrsnost i kritički pogled na društvenu stvarnost.

Gostovanja u zemlji i inozemstvu jedna su od misija koje ima svako kazalište i na čemu naše kazalište snažno radi posljednjih petnaestak godina te se po tome posebno ističe na hrvatskoj kazališnoj karti. Predstaviti barem neke od svojih uspješnica i publici (a onda i struci) izvan mjesta djelovanja kazališta, posebno u našoj regiji u kojoj smo jedino kazalište, ne znači samo proširiti krug publike koja prati rad jednog teatra, već, prije svega, zadovoljiti

kulturnu potrebu i onog dijela kazališnih poklonika koji nemaju mogućnosti posjećivati predstave jer nemaju kazališta u svom gradu.

Sudjelovanje na inozemnim festivalima ili pak gostovanja u kazališnim kućama zemalja u okruženju koja njeguju sličan dramski repertoar misija je na kojoj inzistiramo jer izvoz hrvatske kulture shvaćamo kao jedan od ciljeva i prioriteta i na državnom nivou. Za ovakva gostovanja nužna je podrška onih institucija koje financijski podupiru aktivnosti koje bismo mogli svrstati pod sintagmu – izvoz kulture. Nužnost poticanja raznih kulturnih dostignuća i utjecaja ne treba posebno obrazlagati u trenutku povezanosti s Europskom unijom čijem kulturnom krugu već odavno pripadamo.

SURADNJA SA ŠKOLAMA I VRTIĆIMA

Jedna od najvažnijih i najpotrebitijih kazališnih publika su djeca i mladi, stoga Kazalište Virovitica u svom dosadašnjem radu ističe važnost posjećivanja kazališta i sudjelovanja u kazališnim aktivnostima od najranije dobi. Važan dio djelatnosti našeg kazališta je izbor repertoara kazališnih predstava namijenjenih djeci i mladima svih uzrasta. Svjesni koliko ulogu u formativnim i kasnije adolescentskim godinama, djelatnici kazališta inzistiraju na stalnoj nadogradnji repertoara te osmišljavanju edukativnih dramskih sadržaja kojima se žele i nastoje zadovoljiti potrebe svih dobnih uzrasta – od vrtićke, preko osnovnoškolske do srednjoškolske dobi. Naše kazalište uspješno i kontinuirano surađuje s osnovnim školama s područja grada Virovitice i okolnih općina: Špišić Bukovice, Gornjeg Bazja, Suhopolja i Gradine. Dio ovakvog razvojnog plana usmjerenog djeci i mladima je u suradnja sa srednjim školama na području grada, a njihove učenike uključujemo u naš rad posredstvom kontinuiranih godišnjim pretplata na naš program.

Želja i cilj nam je da ovu dobru poslovnu suradnju koju imamo sa školama i vrtićima na području našeg grada i okolnih općina proširimo i poboljšamo na razini cijele županije te sustavno provodimo sadržaje pozivajući ih na najrazličitije manifestacije, predstave i radionice tijekom čitave godine.

REPERTOAR KAZALIŠTA VIROVITICA U SLJEDEĆEM ČETVEROGODIŠNJEM RAZDOBLJU

Kazalište Virovitica u narednom četverogodišnjem razdoblju nastavit će svoj dosadašnji program koji su struka, kritike i javnosti, ali i od osnivači ocijenili kao izuzetno kvalitetan, a tu su kvalitetu potvrdile i brojne nagrade te pozivi na međunarodne i domaće festivale.

U repertoarnoj politici treba i dalje paziti da se zadovolji što širi krug gledatelja, alii nikako da se smanje (već, štoviše, povise i uzdignu) umjetničke ambicije i kvalitativni kriteriji (koji i jesu osnovni zadatak javne ustanove za kulturu kakvo je Kazalište Virovitica. Promišljanje repertoara mora biti u skladu s ciljanom publikom, a kako je Kazalište Virovitica usmjereno prema kompletnoj publici, od najmlađih do najstarijih, taj je repertoar u različitim svojim segmentima namijenjen različitoj populaciji.

A) Repertoar će, s obzirom na ciljanu publiku kazališta, biti podijeljen u tri segmenta:

Kazalište za djecu od 3 do 11 god.

Ovaj će segment publike dobiti scensku interpretaciju bajki koje pripadaju lektirnim naslovima, promišljenu i sagledanu iz novog kuta, kao i inscenaciju dramskih tekstova koji govore o problemima odrastanja i inicijacije u socijalno okruženje. Autori koji ulaze u repertoarni fundus za ovaj segment publike su neki od najpoznatijih autora današnjice u kazalištu za djecu i mlade, s naglaskom na autore iz Njemačke te zemalja Beneluxa i Skandinavije, gdje je ovaj kazališni segment posebno razvijen.

Kazalište za mlade od 12 god.

Kod djece starijih od 12 godina, tinejdžera i mladih životni i kazališni interesi bitno se mijenjaju u odnosu na mlađu djecu. Pritom posebnu pozornost treba pridati njihovom sazrijevanju u digitalnom dobu te svim opasnostima, luksuzima, lijenostima i mogućnostima koje ono sa sobom nosi. Osim „kanonskih“ i „lektirnih“ naslova, Kazalište Virovitica ovoj publici dostavlja poseban repertoar stranih autora koji u pravilu pišu prvenstveno za djecu (i mlade), a koji adresiraju jednu od tema bitnih za njihovo odrastanje i sazrijevanje te uključuju i najnovije interese i trendove ove dobne skupine.

Kao i dosad, Kazalište Virovitica ostat će povezano s međunarodnim institucijama poput ASSITEJ-a, UNIMA-e, International Playwrights' Foruma te Kazališnog epicentra koristeći i tekstove s njihovih natječaja.

Dramsko kazalište za odrasle

U ovom, glavnom dijelu svoga rada, repertoar kazališta bavit će se aktualnim tekstovima domaće te inozemne drame – od klasika do suvremenosti.

B) Pojednostavljeno, može se govoriti o dva ravnopravna segmenta:

PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE

PREDSTAVE ZA ODRASLE

Nužno je, u oba repertoarna segmenta, osmisliti program koji će pronaći put do svog gledatelja i pritom ispuniti umjetničke kriterije kazališta.

Tako se uvijek mora pronaći mjesto za naslove iz klasičnog repertoara, kao i za suvremeno dramsko pismo te pučko kazalište koje privlači veliki broj gledatelja, a na taj način dovodi do zainteresiranosti gledateljstva za druge predstave i u njim razvija potrebu odlaska u kazalište. U umjetničkom smislu vrlo je bitno biti u tijeku sa suvremenim stremljenima u dramskoj umjetnosti koja mora, kao jedna od vrlo živih umjetnost koja je uvijek usko vezana uz društvenu stvarnost i političku svakodnevicu u kojoj živimo, biti u korak s vremenom u kojem živimo, kako u literarnom tako i koncepcijskom smislu. Kod predstava za djecu i mlade posebno se mora paziti na moralne, estetske i etičke standarde koji ne smiju biti u suprotnosti s vrijednostima za koje se mi kao kulturna ustanova zalažemo, ali isto tako ne smije biti „van života“ (iluzorna i eskapistička) jer u protivnom može biti kontraproduktivna, tj. upravo mlade ljude udaljiti od kazališta.

U samoj produkciji predstava treba se orijentirati na to da se i dalje barem jedna predstava u sezoni radi u koprodukciji s nekim drugim kazalištem/kazalištima, jer takav način poslovanja dovodi do rasterećenja financijskih troškova samog kazališta, a isto tako omogućava proširivanje prostora na kojima se predstava igra. Isto tako, koncept koprodukcije, povezanosti i suradnje u cijelosti odgovara stremljenima Europskih fondova, kao i kulturalnoj politici Republike Hrvatske. To bi omogućilo igranje predstava na međunarodnim festivalima te još više učvrstilo značaj Kazališta Virovitica u hrvatskom glumištu.

ODABIR REDATELJA

Većinu predstava radit ćemo u vlastitoj produkciji s najboljim, već renomiranim i potvrđenim redateljima hrvatskoga kazališta, ali isto tako dat ćemo priliku mladim redateljima punim potencijala i stvaralčkog naboja. Uz to, svakako planiramo suradnju s odabranim stranim redateljima.

Za ovako strukturiran repertoar nužno je pronaći takve redatelje koji će pridonijeti ispunjenju osnovne misije kazališta – punog gledašta i zadovoljne publike s jedne odnosno zadovoljenja legitimnih želja i ambicija dramskog ansambla za novim umjetničkim izražajima, stilovima i utjecajima s druge strane. Redatelji spremni realizirati ovakve repertoarne postavke bit će probrani iz domaćeg kazališnog života na osnovu svojih rezultata, a upotrijebit će ih i gosti iz inozemstva koji mogu i znaju unijeti estetsku živost u kazalište. Imena na koja Kazalište Virovitica računa kombinacija su starih provjerenih redatelja koji su još sposobni doprinijeti suvremenom kazalištu, zatim onih srednje generacije s velikim iskustvom u kazalištu, te posebno onih najmlađih na kojima naše kazalište inzistira, a koji svojim radom zadovoljavaju naše standarde kvalitete.

Kao i prethodnih godina, ovim redateljima pridružit će se i redatelji iz regije te danas najjačih kazališnih sredina Europe, što će sigurno imati pozitivan utjecaj na hrvatsko kazalište i rezultirati znatno jačim kontaktima s ovim jakim kazališnim kulturama, praksama i tradicijama. Kako je Hrvatska od 2013. godine članica Europske unije, planiramo osnažiti inozemne veze i povećati broj sudjelovanja na inozemnim festivalima. Svoje odlične kontakte i brojna sudjelovanja na kazališnim simpozijima i festivalima iskoristit ćemo za jače povezivanje s inozemstvom, uglednim redateljskim imenima i festivalima, što će biti ostvarivo i putem Europskih fondova.

Ovakav bi repertoar i nadalje omogućio Kazalištu Virovitica da zadrži svoje značajno mjesto u cjelokupnom kazališnom životu Hrvatske, koje posljednjih godina sve više osnažuje uvelike zahvaljujući uspjehu i medijskoj popraćenosti Virovitičkih kazališnih susreta VIRKAS.

Broj premijera i predstava treba ostati na dosadašnjoj razini, što znači pet premijera (tri za odrasle, dvije za djecu i mlade) te jedna završna produkcija Dramskog studija Virovitica. Od tri premijere za odrasle, u skladu s tradicijom tematske i žanrovske raznolikosti ovog kazališta, središnja premijera planira se za otvaranje VIRKASA. Od premijernih naslova namijenjenih djeci i mladima jedan se planira za djecu nižeg uzrasta, a drugi za djecu višeg uzrasta te za mlade.

VIRKAS (Virovitički kazališni susret)

Virovitički kazališni susreti - VIRKAS nastali su 2005. godine kada je naše kazalište slavilo 60 godina kontinuiranog rada i djelovanja. Za tu proslavu želja nam je bila pozvati i okupiti prijatelje i goste iz kazališnog života grada i okolice, ostalih kazališta iz Hrvatske i susjednih država, ali i naše sugrađane, vjerne prijatelje kazališta zbog kojih postojimo i djelujemo. Odaziv i zadovoljstvo publike bili su iznenađujuće veliki pa smo manifestaciju odlučili zadržati kao primjer dobre prakse, a sljedećih godina zainteresiranost je bila sve veća. Ovakva vrsta susreta i kazališnih kulturnih sadržaja pokazala se kao velika potreba lokalnog stanovništva. Virovitica je naime već odavno poznata i prepoznata upravo po svom kazalištu, a virovitička publika nagrađena je nagradom „za najbolju kazališnu publiku“, čemu u prilog ide i statistika o broju gledatelja koji iz godine u godinu raste.

Festival VIRKAS (Virovitički kazališni susret) i dalje ćemo organizirati u sklopu obilježavanja Dana Kazališta Virovitica 3. veljače, a zadržat ćemo i njegov međunarodni karakter. Posebnost ovog kazališnog festivala je u tome što ga otvaramo našom premijerom, te smo po tome jedinstveni u Hrvatskoj. Sukladno misiji našeg kazališta, inzistiramo da na festivalu podjednako budu zastupljene i predstave za odrasle i predstave za djecu, kao i predstave raznovrsnih žanrovskih smjernica te izvedbenih formi. Nastavit ćemo igrati predstave i u drugim mjestima županije. Ovi susreti postali su već kulturna prepoznatljivost našeg grada, županije i ovog dijela Hrvatske. Tijekom tih dana Virovitica je naime središte kulturnog života kontinentalne Hrvatske, domaćin brojnih posjetitelja i gostiju što izravno utječe i na razvoj ostalih uslužnih djelatnosti, prije svega turizma i turističke promocije. Virovitica je na temelju svog kazališta koje bilježi već 73 godine kontinuiranog postojanja i djelovanja prepoznata kao pravi kazališni grad, a festival publici naše županije omogućava da vide najkvalitetnije predstave iz Hrvatske i inozemstva.

Od 2009. VIRKAS je proširen i na razinu cijele županije, pa su tako i stanovnici drugih općina i gradova direktno i lakše uključeni u kvalitetna dramska djela u izvedbi kazališta iz drugih gradova Hrvatske. Ova gostovanja realizirana su uz suradnju i financijsku pomoć tih općina i gradova te Virovitičko-podravske županije. Širenje VIRKASA na razinu cijele županije pokazalo se izvrsnim projektom, a epitet Virovitice kao pravog kazališnog grada po kojem smo prepoznati daleko izvan uskih lokalnih granica proširio se i na cijelu našu županiju. Nepotrebno je još jednom govoriti o važnosti i neophodnosti ovakvih susreta koji su sada već

postali tradicija, pa je njihovo održavanje u budućnosti posve neupitno. O predstavama koje će se izvesti na festivalu odlučujemo s obzirom na kriterije režijske, dramaturške i glumačke izvrsnosti, tematske aktualnosti i oštrote sveukupnog pogleda na svijet, kritičkog promišljanja društvene stvarnosti i nedvosmislene i bitne poruke koje predstave odašilju, a posebnu brigu vodimo o tome da zadovoljimo sve dobne skupine posjetitelja. Tako kod izbora večernjih predstava nastojimo da budu zastupljene sve dramske vrste: komedije, drame, monodrame i ostale dramske vrste. Kod izbora dječjih predstava igraju se predstave i za one najmlađe, djecu vrtičke dobe, i za djecu školskih uzrasta. Od svog osnutka VIRKAS prate pozitivne kritike i od publike i od struke, a svoju vidljivost festival iz godine u godinu povećava prisustvom u brojnim relevantnim medijima u Hrvatskoj, ali i posebnom strategijom digitalnog oglašavanja, čime se dolazi i do većeg broja zainteresirane javnosti u susjednim zemljama.

VIROVITIČKO KAZALIŠNO LIETO

U suradnji s Turističkom zajednicom Grada Virovitice nastaviti ćemo i danas već tradicionalno Virovitičko kazališno ljeto na kojem se igraju predstave nešto «lakšeg» sadržaja (komediografski žanr) koji privlači velik broj široke publike. Time bitno obogaćujemo naš grad kulturnim sadržajima tijekom vrućih ljetnih mjeseci u kojima se obično ništa ne događa, a ova je manifestacija postala značajna i za turističku ponudu našeg kraja. Predstave će, kao i proteklih godina, izvoditi naše ali i gostujuća kazališta.

DRAMSKI STUDIO

U sklopu rada Kazališta Virovitica i dalje će se razvijati rad u Dramskom studiju u kojem veliki broj djece pronalazi sebe i to neizostavno treba nastaviti, jer je poznato da je većina glumaca Kazališta Virovitica svoje glumačke početke pronašla upravo u našem Dramskom studiju. Dramski je studio značajan i po tome što oni polaznici koji se ne odluče baviti dramskom umjetnošću zauvijek ostaju zaljubljenici kazališta i time baza budućeg gledateljstva u Virovitici. Na taj način Dramski studio stvara dugotrajne temelje razvoja kazališne umjetnosti u Virovitici, razvoja kazališne publike i općenito doprinosi bogatom kazališnom životu na ovim prostorima Hrvatske.

Tijekom boravka u Dramskom studiju, polaznici kroz igru svladavaju razne zanimljive i atraktivne oblike grupnog i individualnog dramskog rada, ali i opće odgojno-obrazovne zadatke koji pridonose osobnom razvoju i stjecanju kulturnih navika. Tijekom pohađanja kod polaznika se razvija verbalno izražavanje, imaginacija, opažanje, doživljavanje, osjetilnost i izražajnost, zatim smisao za osobno javno nastupanje, samopouzdanje te druženje i zajednički rad. Polaznici imaju priliku upoznati i razviti svoje govorne izražajne mogućnosti.

KAZALIŠNA ZGRADA

Zbog njezine važnosti u kulturnom životu grada i hrvatskom te međunarodnom kazališnom životu ovog dijela Hrvatske, zgrada Kazališta Virovitica važan je reprezentativni moment hrvatske kulture i o njoj treba voditi posebnu brigu. U posljednjih deset godina zgrada je doživjela potpunu restauraciju, a samo kazalište danas ima jednu od ljepših i uređenijih kazališnih dvorana u Hrvatskoj. U skladu s misijom i vizijom Kazališta Virovitica, ne smije se dopustiti da se zgrada i njezina dvorana zapuste, da zaposlenici kazališta nemaju dostatne uvjete za rad, a da se sigurnost publike dovodi u pitanje zbog nemara. Zapuštanje zgrade ne bi značilo samo nebrigu za gradsku, nacionalnu i internacionalnu kulturu, već i velik financijski problem jer sustavno zapuštanje dovodi do sve većih troškova potrebnih za rekonstrukciju i obnovu. Shodno tome, sustavno održavanje i zgrade i tehničkog aparata kazališta smanjuje generalne troškove, pa se na taj način financiranje kazališta racionalizira i optimizira.

ZAPOSLENICI

U narednom četverogodišnjem periodu planira se pomladiti glumački ansambl te kompletirati tehniku. Potonje je jedna od najnužnijih stavki poboljšanja rada kazališta, jer je današnji tehnički fundus nedostatan za visoke standarde i kriterije koje Kazalište Virovitica postavlja i ispunjava. Osim toga, uspješnost kazališne produkcije pokazuje se i na međunarodnom planu te kazalište više od pola svojih izvedbi provodi gostujući na renomiranim kazališnim festivalima i kućama po čitavom svijetu, stoga su upotpunjavanje i optimizacija tehnike logičan, racionalan te prijeko potreban korak u poslovanju kazališta.

MEĐUNARODNA SURADNJA

Međunarodna gostovanja i uspjesi samostalnih predstava Kazalište Virovitice te koprodukcija s drugim hrvatskim kazalištima te Umjetničkom akademijom u Osijeku već su postali dijelom tradicije upravljanja ovim kazalištem. Iz godine u godinu kazališne predstave za djecu i odrasle izvode se po brojnim festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu te osvajaju najrazličitije nagrade, što je znak ne samo umjetničke izvornosti rada kazališta, nego i optimalna, racionalna i strateški promišljena upravljanja njime. U vrijeme kada hrvatsko kazalište ostvaruje značajne međunarodne uspjehe nije lako pronaći svoje mjesto u toj jakoj konkurenciji, a Kazalište Virovitica to čini suvereno, samouvjereno i sustavno. Stoga se javila potreba za usustavljenjem međunarodne suradnje, stalnom komunikacijom i razmjenom s kazalištima iz inozemstva, jačim međunarodnim vezama te češćim prisustvom Kazališta Virovitica na međunarodnoj kazališnoj sceni. Osim usustavljenu komunikaciju, takav razvoj međunarodnih odnosa zahtijeva i visoka financijska sredstva, stoga u narednom periodu od četiri godine Kazalište Virovitica, kako samostalno, tako i kao dio Hrvatskog centra Assitej, planira oformiti međunarodne platforme. Na taj način će se financijska sredstva predviđena za međunarodnu suradnju ustabiliti, a kazalištu će se osigurati dugotrajna promidžba na međunarodnom planu. Osim toga, sudjelovanje na međunarodnim platformama rezultirat će i širenjem dobre prakse lokalnog utjecaja kazališta na ostale dijelove Hrvatske, ali i susjednih zemalja te šire europske/svjetske kazališne scene.

REPERTOAR KAZALIŠTA VIROVITICA U RAZDOBLJU OD 2018/2019- 2017/2018

Sezona 2018/2019

PREDSTAVE ZA ODRASLE

Michele Riml: Seksi rublje

Nina Mitrović: Komšiluk naglavačke

Roger Vitrac: Viktor ili djeca na vlasti

PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE

Franziska Steiof: Noa i veliki potop

Erlend Loe: Kurt quo vadis?

godišnja produkcija Dramskog studija

Sezona 2019/2020

PREDSTAVE ZA ODRASLE

Matjaž Zupančič: Igra s parovima

J.B.P.Moliere: Umišljeni bolesnik

Harold Pinter: Pazikuća

PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE

Leda Festini: Kamo su pobjegle boje?

F.M.Dostojevski: Braća Karamazovi

godišnja produkcija Dramskog studija

Sezona 2020/2021

PREDSTAVE ZA ODRASLE

Woody Allen: Play it again, Sam

Aristofan: Lizistrata

Jane Martin: Jack i Jill

PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE

Luc Tartar: Plamte

Suvremeni hrvatski dramski tekst(ili dramatisacija priča iz grčke mitologije)

godišnja produkcija Dramskog studija

Sezona 2021/2022

PREDSTAVE ZA ODRASLE

Tom Stoppard: Prava stvar

Fadil Hadžić: Revolucija u dvorcu

Florence Read: Zvijezde blizanci

PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE

Ulrich Hub: Kraljevo najdraže dijete

Dennis Kelly: DNK

godišnja produkcija Dramskog studija

OPERATIVNI PLANOVI

Da bi u potpunosti ispunilo svoju misiju, kazalište pored naznačenih vizija i umjetničkih kompetencija mora imati i jasnu viziju ustrojstva kazališta, upravljanja poslovnim procesima, informatičke opremljenosti, tehničke opremljenosti, investicija i financijskog ulaganja, razvoja ljudskih resursa i postizanja financijske stabilnosti. Uprava kazališta koja nije svjesna činjenice da su gore navedene stavke poslovanja nužne pretpostavke za ostvarenje osnovnog cilja (produkcija i prikazivanje kazališnih predstava) neće biti u stanju ispuniti zacrtane umjetničke programe, jer je samo u potpuno uređenom i kontroliranom sustavu moguće ostvarivati značajne umjetničke domete na dulji rok. Ponekad se događa da pojedina kazališna predstava doživi iznenadni uspjeh, zabljesne svojom umjetničkom sugestivnošću i inovativnošću i u okolnostima koje nisu povoljne za njezino nastajanje, ali je isto tako sigurno da kontinuirana produkcija od pet premijernih naslova i veliki broj repriza godišnje ne može bilježiti nikakav uspon ako za njeno nastajanje nisu stvorene sve nužne pretpostavke i stvoreno mirno, stabilno, potpuno uređeno i potencijalno okruženje. Zbog toga segment kazališta što ga čine Uprava kazališta i zajedničke službe s jedne strane, te tehnika kazališta s druge strane, predstavlja jako bitan element u sustavu repertoarnog kazališta, gotovo jednako važan kao i njegov umjetnički dio.

U skladu s ovako naznačenom misijom kazališta i vizijom za njezino ostvarenje, nužno je izraditi i operativne planove koji će, koliko god je to moguće, biti realni, kako u pogledu materijalnih, ljudskih, tehničkih resursa, tako i u pogledu dinamika ostvarenja.

UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

Kvalitetno upravljati ljudskim resursima znači prije svega kvalitetno planirati, i to ne samo programski okvir jednog kazališta, već i one poslovne procese koji naoko nemaju nikakav dodir s umjetnošću samom. Da bi se pak planirali poslovni procesi, nužno je planirati i implementirati i suvremene tehnologije jer upravo primjena novih tehnologija s jedne strane zahtijeva stručnu osposobljenost samih radnika, a s druge strane bitno utječe na same poslovne procese (smanjujući opseg poslova, bitno skraćujući vrijeme potrebno za njihovo obavljanje, a samim time smanjujući i potreban broj izvršitelja).

Plan angažiranja novih umjetnika mora pak polaziti od repertoarnog plana iz kojeg će proizaći potreba za određenim profilom umjetnika, pri čemu dakako moramo voditi računa o redovitim odlascima u mirovinu sada zaposlenih umjetnika, kao i o isteku ugovora sklopljenih na određeno vrijeme za mlađe naraštaje glumaca. Pri tome ipak treba naglasiti da novi Kazališni zakon ne nudi nikakva bitno nova rješenja za kvalitetnije planiranje umjetničkih resursa, već samo petrificira dosadašnje stanje koje karakterizira stroga podjela umjetnika na „insidere“, tj. one koji imaju sklopljen ugovor o radu s nekom matičnom kućom (na određeno ili neodređeno vrijeme) i „outsidere“ koji takav ugovor nemaju, već nastupaju kao slobodni umjetnici na tržištu rada.

Skučene financijske mogućnosti u kojima djeluju javna kazališta ne dopuštaju značajnije angažmane takvih slobodnih umjetnika u svrhu izvršenja vlastitog repertoarnog plana, pa se kazališta i dalje mahom oslanjaju na vlastiti ansambl. Ni u narednom četverogodišnjem razdoblju nije za očekivati da će se stanje naše kazališne prakse bitnije promijeniti, pa tako i ovaj četverogodišnji plan računa uglavnom na vlastiti ansambl potpomognut studentima s naše županije koji studiraju na nekoj od umjetničkih akademija, te što više koristiti sistem koprodukcija s drugim kazalištima te posebno s Umjetničkom akademijom u Osijeku s kojom imamo potpisan sporazum o suradnji. Zbog financijske i zakonske situacije ansambl virovitičkog kazališta "pojačava" se glumcima izvan angažmana samo onda kada za to postoji neupitan i opravdan umjetnički razlog.

Sredstva za plaće i ostala materijalna primanja zaposlenika osiguravaju se iz proračuna Osnivača (Grada Virovitice i Virovitičko-podravske županije) što uključuje: plaće za zaposlene, ostale rashode za zaposlene, doprinose za zdravstveno osiguranje, doprinose za zapošljavanje i naknade za troškove prijevoza na posao i s posla.

POSTIZANJE FINACIJSKE STABILNOSTI – UPRAVLJANJE FINACIJAMA

Javna kazališta u pretežitom se dijelu financiraju sredstvima grada i županije. Odgovornost uprave prema ukupnim sredstvima koja stoje na raspolaganju kazalištu ogromna je i nepodjeljiva. Nitko drugi osim ravnatelja kazališta ne može ponijeti teret odgovornosti za njihovo trošenje. Upravo zbog te odgovornosti nužno je sagledati strukturu prihoda, planirati njihov rast za iduće razdoblje, te u skladu s planiranim prihodima napraviti i plan rashoda. Plan rashoda proizlazi dakako iz programskih odrednica, ali jednako tako uvažava i financijske mogućnosti (plan prihoda). Krajnji cilj je uravnotežiti prihode i rashode tako da bruto bilanca na kraju svake fiskalne godine bude pozitivna, s time da sva sredstva budu optimalno iskorištena.

Pažljivo planiranje prihoda, praćenje realizacije plana na dnevnoj razini, kao i racionalno trošenje sredstava mora završiti s pozitivnom bruto bilancom, a da se istovremeno izvrše sve programske obveze.

Strukturu vlastitih prihoda kazališta čine prihodi od prodanih ulaznica odnosno prihodi ostvareni na gostovanjima, kao i najmovi dvorana, te prihod dobiven od sponzora i donatora. Kako prihod ostvaren prodajom ulaznica čini pretežit dio vlastitog prihoda, tako je i posjećenost kazališta jedan od najbitnijih čimbenika koji utječe na financijski aspekt uspješnosti. Valja napomenuti da je nemoguće postići 100-postotnu prodanost ulaznica, već i iz razloga što postoji obveza gratis ulaznica (premijerne izvedbe, novinari, službeni protokol, animatori prodaje i sl.). Kazalište koje uspije ostvariti 70% popunjenosti, može se smatrati uspješnim, dobro posjećenim kazalištem. Vizija prodanosti za iduće četverogodišnje razdoblje kreće se oko 70 posto. Ovakav plan je ambiciozan, ali i realan, a proizlazi iz promišljanja repertoara, odabira autorskih timova, suvremenijeg pristupa marketinga, stalnog povećanja broja pretplatnika te pozitivnog trenda porasta publike koje kazalište svojim redovnim aktivnostima bilježi iz godine u godinu.

Kada je riječ o planiranju sredstava što pristižu od vlasnika kazališta, moguće je napraviti prikaz trendova u posljednjih deset godina, te na temelju njega realno planirati sredstva za iduće četverogodišnje razdoblje.

Sredstva za rad kazališta od strane Osnivača zadržat ćemo na prošlogodišnjoj razini, a u skladu s Odlukom o kriterijima i standardima za osiguranje sredstava za rad kazališta.

Vlastiti prihod značajan je pokazatelj uspješnosti poslovanja nekog kazališta. S obzirom na činjenicu da prihod ostvaren prodajom ulaznica predstavlja njegov najznačajniji dio, on je ujedno i pokazatelj uspješnosti prodaje odnosno interesa najšireg sloja publike za program koji se priređuje u nekom kazalištu.

FINANCIJSKI OKVIR SREDSTAVA

2018. GODINA

UKUPNO 3.261.000 kuna

2019. GODINA

UKUPNO 3.276.000 kuna

2020. GODINA

UKUPNO 3.280.000 kuna

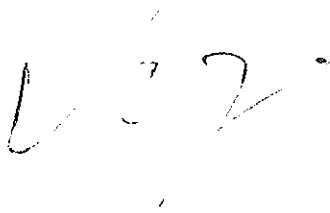
ZAKLJUČAK

Ovako izložen plan četverogodišnjeg upravljanja Kazalištem Virovitica, ma kako iscrpan bio, nije istaknuo nešto što bi na kraju valjalo naglasiti. Korporativni umjetnički čin, a to kazališna predstava svakako jest, nastaje i odvija se u suglasju toliko mnogobrojnih silnica te se čini gotovo nemogućim svima njima kvalitetno upravljati. Ipak, uvjeren sam da svaka umjetnost, a kazališna napose, može nastajati i dosezati svoje vrhunce samo u potpuno uređenom okruženju, u ozračju kreativne slobode s jedne i radne discipline s druge strane. Svi radnici, od čistačice do uprave, tehnike i umjetnika moraju biti svjesni toga da svojim djelovanjem, ponašanjem, radnim rezultatom doprinose ugledu kazališta i na taj način, neposredno ili posredno, imaju utjecaj na posjećenost kazališta, pa, usudio bih se reći, i na samu kvalitetu predstave. Brojni su namještenici kazališta koji svojim radom ne sudjeluju u samom umjetničkom procesu, ali zato stvaraju uvjete u kojima se umjetnost može nesmetano razvijati.

Polazeći od te konstatacije, ovaj se program zalaže za to da čelni čovjek uprave kazališta podijeli svu svoju pažnju, radne i kreativne sposobnosti na sve segmente koji tvore

to čudo koje zajedničkim imenom zovemo – teatar, u kojem će svaki namještenik, ma koji posao obavljao, biti jednako važan i potreban. Poticanje kreativnosti kod suradnika, građenje odnosa međusobnog povjerenja i uvažavanja, timski rad, razvijanje osjećaja pripadnosti radnoj zajednici, inzistiranje na lojalnosti instituciji u kojoj se radi, postavljanje ozbiljnih zahtjeva za poštivanjem radnog vremena – dio su plana upravljanja kazalištem za koji se zalaže ovaj program. Ukoliko želi biti uspješno, kazalište zahtijeva određenu dozu posvećenosti onih koji u njemu i za njega rade. Tu posvećenost mora osjećati u praksi te oživotvoriti prije svih drugih onaj tko aplicira na mjesto čelnog čovjeka kazališta, pa tako i potpisnik ovog programa.

Miran Hajoš

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Hajoš', written in a cursive style.