

URBROJ: 2189-49/20-66

U Virovitici, 24.3.2020.

PRIMLJENO	10-04-2020		
KLASA	012-03/20-01/01	ORG JED	07
UR.BROJ	2189-49-20-	PRIL	VRJ

Virovitičko - podravska županija

PREDMET: Godišnje izvješće o radu

- **dostavlja se**

Poštovani!

Kazališno vijeće Kazališta Virovitica na 7. Sjednici održanoj dana 24. ožujka 2020. usvojilo je Godišnje programsko i financijsko izvješće za 2019. godinu koje Vam dostavljamo.

S poštovanjem!



KAZALIŠTE VIROVITICA
DUŽNOSTI RAVNATELJA
Tomislav Pintarić

U privitku:

- Godišnje programsko i financijsko izvješće za 2019. godinu
- Odluka o usvajanju Godišnjeg programskog i financijskog izvješća za 2019. godinu
- Odluka o usvajanju Financijskog izvještaja za 2019. godinu



Kazalište Virovitica OIB: 30553087113
Trg Ljudevita Patačića 2
Virovitica

URBROJ: 2189-49/20-61
Virovitica, 24. 3. 2020. godine

Kazališno vijeće na 7. sjednici održanoj dana 24. 3. 2020. godine donosi

ODLUKU
o usvajanju Godišnjeg izvješća o radu Kazališta Virovitica za 2019. godinu

I.

Usvaja se Godišnje izvješće o radu Kazališta Virovitica za 2019. godinu.



Predsjednica Kazališnog vijeća
Tihana Harmund

Kazalište Virovitica OIB: 30553087113
Trg Ljudevita Patačića 2
Virovitica

URBROJ: 2189-49/20-62
Virovitica, 24. ožujka 2020. godine

Kazališno vijeće na 7. sjednici održanoj dana 24. ožujka 2020. godine donosi

ODLUKU

o usvajanju Financijskog izvještaja za 2019. godinu

I.

Usvaja se Financijski izvještaj za 2019. godinu.

II.

Manjak prihoda u iznosu od 85.329,56 podmirit će se na prvim Izmjenama i dopunama financijskog plana u 2020. godini. Metodološki manjak u iznosu od 38.854,61 podmirit će se iz izvora - prihodi od poreza, dok će se manjak u iznosu od 46.474,95 podmiriti iz vlastitih sredstava naplatom nenaplaćenih potraživanja i smanjenjem rashoda.



Predsjednica Kazališnog vijeća
Tihana Harmund

GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU KAZALIŠTA VIROVITICA

za 2019. godinu

SADRŽAJ

1.	PREDGOVOR RAVNATELJA	1
2.	UVOD	2
3.	DJELOKRUG, ORGANIZACIJSKA STRUKTURA I LJUDSKI POTENCIJALI	3
3.1.	Djelokrug i organizacijska struktura	3
3.2.	Ljudski potencijali	5
4.	OPĆI PRIKAZ OSTVARENJA CILJEVA	6
4.1.	Premijerne predstave	6
4.2.	Reprizne predstave	9
4.3.	Gostujuća kazališta	10
4.4.	Virovitički kazališni susreti (Virkas)	12
4.5.	Suradnja sa školama i vrtićima	12
4.6.	Festivali i nagrade	12
4.7.	Ostale manifestacije	14
4.7.1.	Noć kazališta	15
4.7.2.	Virovitičko kazališno ljeto	15
4.7.3.	Virovitički ulični festival - VUF	16
4.8.	Suradnja s Mjesnim odborima	16
4.9.	Dramski studio	16
5.	GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU PO UNUTARNJIM USTROJSTVENIM JEDINICAMA – ZAVISNO OD USTROJSTVA	17
6.	SUSTAV FINANCIJSKOG UPRAVLJANJA I KONTROLA	17
7.	IZJAVA O FISKALNOJ ODGOVORNOSTI	17
8.	PLAN / IZVRŠENJE FINANCIJSKOG PLANA	18
9.	FINANCIJSKI IZVJEŠTAJI	22

1. PREGOVOR RAVNATELJA

Kazališna umjetnost jedna je od najstarijih umjetnosti uopće. U dugom razdoblju egzistencije kazališta kao institucije i kao umjetnosti mijenjali su se oblici scenskog izraza, mjesta izvedbi, stilovi, žanrovi i izražajna sredstva, organizacija i ustrojstvo, ali su poriv za izvedbom, poriv da se nešto na sceni i u izvedbenom obliku izrazi te potreba da se izvedeno „konzumira“ ostao konstantnim. Ta potreba za umjetničkim izražavanjem utkana je u povijest razvoja civilizacije i kulture, kao refleks na zbivanja oko nas, kao pokušaj da se pronađe odgovor na vječna pitanja ljudske egzistencije, kao pokušaj otpora postojećem stanju stvari (na svim egzistencijalnim razinama) ili pak refleksija o vlastitoj prolaznosti i neponovljivosti. A upravo je kazalište, kao umjetnost kojoj su prolaznost i neponovljivost imanentni, možda i najbližije životu samom, pa je u svojoj povijesti često i atribuirano kao umjetnička vještina kojom se „oponaša život“. Pri tome koncept mimeze nije tek puko precrtavanje, već sagledavanje i ogledavanje uz imanentno mu propitivanje i promišljanje, osvještavanje i buđenje.

Što je pak kazališna umjetnost danas? I što bi ona trebala biti, u što bi se trebala razviti? Odgovori na ta pitanja su brojni i raznovrsni te ovise o polazišnim premisama kako umjetničke poetike i estetike, tako i podržavajućeg sustava kulturnih politika i financijskih okvira. No bez obzira na sve mijene u kulturnim politikama i bez obzira na trenutne financijske kontekste, kazališna umjetnost bi i dalje trebala biti ono što je bila od samog početka – izraz potrebe za iskazom koji će se „ticati“ i „komunicirati“, te tako otvoriti nove obzore razmišljanja i osjećaja. Naposljetku, kazališna umjetnost je i iskaz ljudske želje za sudjelovanjem u općem i kolektivnom, u rasponu od uživanja i zabave do kritičkog promišljanja.

Program upravljanja kazališnom institucijom mora sadržavati jasnu viziju kako ostvariti svoju misiju. Bez jasne vizije nemoguće je napraviti operativne planove za provedbu pojedinih aktivnosti koji nužno moraju sadržavati i financijski i kadrovski okvir ostvarenja. Kazalište Virovitica, kako je dokazano kontinuiranim radom kroz niz godina tijekom kojih se kontinuirano i permanentno radilo na pomicanju kvalitativnih i kvantitativnih kriterija poslovanja i umjetničke izvrsnosti te raznolikosti, posjeduje sve navedeno.

Ukoliko želi biti uspješno, kazalište zahtjeva i određenu dozu posvećenosti onih koji u njemu i za njega rade. Tu posvećenost mora osjećati u praksi te oživotvoriti prije svih drugih ravnatelj kazališta.

Prema zakonskim propisima i obvezi podnošenja Godišnjeg izvješća o radu osnivačima Gradu Virovitici i Virovitičko - podravskoj županiji, Kazalište Virovitica svake godine izrađuje Godišnji program rada prema kojem i pristupa realizaciji tog programa koji prati i financijski dio.

2. UVOD

Otkako je osnovano Kazalište Virovitica nastoji ispuniti (a prema ocjeni struke i publike u tome i uspijeva) svoju temeljnu zadaću - zadovoljiti (ali i potaknuti i intenzivirati) kulturne potrebe Virovitičana kao i stanovnika ovog dijela Hrvatske (ponajprije Virovitičko - podravske županije) za kazališnim (i u širem smislu - izvedbenim) sadržajima. Na pozornici ovog kazališta izvode se svi žanrovi, jer kazalište njeguje poetički pluralizam. Umjetnički program kazališta usmjeren je podjednako djeci, mladima i odrasloj publici pa je misija kazališta da sa svima njima uspostavi dijalog te da se pozicionira kao nezaobilazno i jedno od središnjeg mjesta kulture u gradu Virovitici i županiji, u spoju lokalnog, nacionalnog i inozemnog koje može omogućiti izvrsnost. Kazalište je u prošloj godini produciralo niz reprezentativnih kulturnih manifestacija, festivala i događanja.

Kazalište Virovitica odavno ima čvrstu poziciju na kazališnoj i umjetničkoj karti Hrvatske kao kazalište koje je model suvremenog kazališta koje odgovara na pitanja današnjeg vremena. Posljednjih dvadesetak godina posebno se radi na tome da barem neke od svojih uspješnica predstavi publici i struci sudjelujući na inozemnim festivalima ili pak gostovanjima u kazališnim kućama zemalja u okruženju koje njeguju sličan dramski repertoar, jer je izvoz hrvatske kulture jedan od ciljeva i na državnom nivou. U 2019. godini Kazalište Virovitica nastavilo je uspješnu međunarodnu kulturnu suradnju. Tako je sudjelovalo na 10 međunarodnih festivala. Isto tako sudjelovalo je i na 17 domaćih festivala. Kao rezultat predanog rada uslijedile su brojne nagrade. Većinu nagrada Kazalište Virovitica osvojilo je na inozemnim festivalima.

Nastojimo biti kazalište koje istodobno zabavlja, obrazuje, intrigira, preispituje, njeguje tradiciju, ali i stvara i promiče nova i suvremena kazališna dostignuća, u trajnom dijalogu s publikom, njezinim potrebama, traženjima, očekivanjima, ali s trajnim ciljem privlačenja novih gledatelja.

3. DJELOKRUG, ORGANIZACIJSKA STRUKTURA I LJUDSKI POTENCIJALI

3.1. Djelokrug i organizacijska struktura

Prema Statutu Kazalište Virovitica je pravna osoba koja priprema i organizira te javno izvodi scenska i glazbeno - scenska djela, raspolaže kazališnim prostorom funkcionalno pogodnim i opremljenim za izvođenje scenskih i glazbeno - scenskih djela, potrebnim umjetničkim osobljem te organizacijskim i tehničkim radnicima.

Djelokrug rada Kazališta proizlazi iz Zakona o kazalištima, Zakona o ustanovama, Odluke o usklađivanju Odluke o osnivanju Kazališta Virovitica sa odredbama Zakona o kazalištima, Odluke o kriterijima i standardima za osiguravanje sredstava za rad Kazališta Virovitica, općih i pojedinačnih akata Kazališta kojima je uređen djelokrug i način rada.

Osnivači: Grad Virovitica i Virovitičko-podravska županija

Djelatnost prema NKD: Izvođačka umjetnost

Kazalište ustrojava svoj rad i djelovanje za svaku kalendarsku godinu, na temelju godišnjeg Programa rada.

Osnovne programske smjernice: Realizacija premijernih (6) predstava, repriznih predstava, gostovanja u Republici Hrvatskoj i inozemstvu, sudjelovanje na domaćim i inozemnim festivalima. Kazalište se obvezuje organizirati u veljači Virovitičke kazališne susrete - Virkas, Dramski studio za djecu.

Ostale produkcijske aktivnosti: Virovitičko kazališno ljeto, Noć kazališta, Virovitički ulični festival - VUF, suradnja s Mjesnim odborima s područja Grada Virovitice.

Iako obilježeno i osnaženo bogatom tradicijom i prošlošću, danas je ipak prije svega pojam suvremenost ono što u svakom pogledu obilježava kazalište u Virovitici. Profesionalno vodstvo, razumna ambicioznost, odgovorno planiranje, racionalno sagledavanje i iskorištavanje budžeta te suvremeni pristup kazališnom menadžmentu neke su od osnovnih smjernica koje su kazalište u Virovitici dovele do zavidnog umjetničkog, društveno relevantnog, organizacijsko - upravljačkog i tehničkog stanja. Već i sada se scena u Virovitici često naziva odličnim i reprezentativnim hrvatskim kazališnim primjerom.

U 2019. godini izveli smo šest (6) premijernih predstava, tri naslova za odrasle i tri za djecu i mlade te ukupno s repriznim naslovima i gostovanjima ostvarili 114 predstava na kojima nas je gledalo oko 21000 gledatelja.

Osim osnovnog „repertoarnog“ programskog djelovanja, kazalište je nastavilo s uspješnom organizacijom festivala VIRKAS, koji se održava na području čitave županije, a i umjetnički

rezultati bili su na visokom nivou na koji je i naviknuta kazališna publika. Osim Virkasa pod stalnom organizacijom kazališta je i održavanje vrlo uspješne manifestacije - Virovitičko kazališno ljeto koje pruža građanima jedinstvenu ponudu domaćih i gostujućih kazališnih naslova sve bez naplaćivanja ulaza. Posebno je bitno napomenuti i veliku važnost dramskog studija za najmlađe koji iz godine u godinu bilježi sve veći broj zainteresiranih, uspješno odgaja mlade generacije i donosi krajnji proizvod krajem sezone - pravu kazališnu predstavu kao dio repertoara kazališta.

Kazalište Virovitica u protekloj godini sudjelovalo je na 27 domaćih i inozemnih kazališnih festivala. Osim festivalskih gostovanja odigrano je i niz predstava izvan Virovitice, ne zaboravljajući na male gradove u kojima ne postoje kazališta. Da je kazalište bitna kulturna činjenica i izvan regije dokaz o tome su i stotine novinskih članaka objavljenih u medijima o radu kazališta. Bitno je naglasiti akademsku suradnju sa Akademijom za kulturu i umjetnost u Osijeku. Na taj način Kazalište Virovitica želi potpomognuti studentima da stasaju za budući rad i da se profiliraju kao glumci. Od navedene suradnje kazalište dobiva mlade nadahnute glumce za koje se nada da će započeti svoj budući profesionalni rad u Kazalištu Virovitica. Rezultat takvog načina rada je potpisan ugovor o zajedničkoj suradnji, odnosno Kazalište Virovitica i službeno postaje dio praktičnog nastavnog plana i programa na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Izuzetno smo ponosni što trenutno 9 studenata iz Virovitice studira na dva smjera Akademije (7 na glumi i 2 na scenskom oblikovanju), što predviđa blistavu budućnost kazališne umjetnosti u Virovitici i Virovitičko-podravskoj županiji.

Repertoarna politika kazališta u protekloj godini je bila pažljivo izbalansirana tako da zadovolji potrebe svih uzrasta kazališne publike. Ravnomjerno su se igrali komadi za djecu vrtićkog uzrasta, osnovnoškolce, adolescente, kao i za odraslu publiku.

Za razvoj naše djelatnosti iznimno su bitne informacije o sadašnjim i budućim produkcijama, sklopljenim suradnjama s „vanjskim“ suradnicima i umjetnicima, glumcima i ostalim gostima u kazalištu i datumima premijera, koje šaljemo preko web stranica, društvene mreže Facebook, radija, televizije, dnevnih i tjednih tiskovina, nagradnih igri, plakata, multimedije te direktnim putem.

3.2. Ljudski potencijali

Zakonodavni okvir upravljanja ljudskim potencijalima proizlazi iz Zakona o kazalištima, Zakona o ustanovama, Zakona i propisa kojima se uređuju radni odnosi, Statuta, Pravilnika o radu i Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Kazališta Virovitica i drugim općim aktima Kazališta Virovitica.

U Kazalištu Virovitica rade kazališni umjetnici te stručni i drugi kazališni radnici. Glumački ansambl broji 9 glumaca. Ostali zaposlenici su: ravnatelj, poslovna tajnica, propagandist, blagajnik - knjigovođa, organizator - inspicijent, majstor rasvjete, majstor tona, šef tehnike, majstor pozornice - stolar, rekviziter - oružar, krojačica - garderobijerka i čistačica - dostavljačica.

Zaposleni: stanje na dan 31. prosinca 2019.

	Ukupno
svega	21
žene	7
na ugovor o radu na određeno	4
na ugovor o radu na neodređeno	17

Sredstva za plaće i ostala materijalna primanja zaposlenika (21 zaposlenik) osiguravaju se iz proračuna Osnivača (Grada Virovitice i Virovitičko - podravske županije) u iznosu od 1.972.788,63 kuna za 2019. godinu, što uključuje: plaće za redovan rad, jubilarne nagrade, naknade, ostale navedene rashode za zaposlene, regres, doprinose za zdravstveno osiguranje, i naknade za prijevoz na posao i s posla.

Za pojedine projekte kazalište angažira i vanjske suradnike.

Kvalitetno upravljati ljudskim resursima znači prije svega kvalitetno planirati, i to ne samo programski okvir jednog kazališta, već i one poslovne procese koji, naoko, nemaju nikakvog dodira s umjetnošću samom. Plan angažiranja novih umjetnika mora, pak, polaziti od repertoarnog plana iz kojeg će proizaći potrebe za određenim profilom umjetnika. Skučene financijske mogućnosti u kojima djeluju javna kazališta ne dopuštaju značajnije angažmane slobodnih umjetnika u svrhu izvršenja vlastitog repertoarnog plana, pa se kazališta i dalje mahom oslanjaju na vlastiti ansambl. Iz predstavljenih podataka vidljivo je da je odnos umjetnika i ostalih zaposlenika u kazalištu u korist umjetnika što nas stavlja u jedne od rijetkih gdje su umjetnici u većini. Ni u narednom razdoblju nije za očekivati da će se stanje naše kazališne prakse promijeniti,

pa tako i mi računamo uglavnom na vlastiti ansambl, koji će se pojačavati glumcima izvan angažmana samo onda kad će za to postojati neupitan umjetnički razlog. Tako je Kazalište Virovitica potpisalo suradnju s Umjetničkom akademijom u Osijeku te na taj način upotpunjavamo glumački ansambl i ostale kreativne suradnike koje plaćamo putem Student servisa.

4. OPĆI PRIKAZ OSTVARENJA CILJEVA

Ciljevi koji su ostvareni u 2019. godini sukladno Godišnjem programu rada:

	ukupno	drame	komedije	za djecu i mlade
ukupno predstava	114	51	-	63
ukupno djela	12	6	-	6
PREDSTAVE:				
u stalnoj dvorani	45	20	-	25
na gostovanjima u mjestu sjedišta	9	-	-	9
na gostovanjima izvan mjesta sjedišta u RH	46	25	-	21
u inozemstvu	14	6	-	8
PREDSTAVE U IZVEDBI GOSTUJUĆIH KAZALIŠTA I ORGANIZATORA	30			

4.1. Premijerne predstave

U 2019. godini izveli smo sedam (6) premijernih predstava, koje smo podijelili na:

I. PREDSTAVE ZA ODRASLE:

- Nina Mitrović: Komšiluk naglavačke
- Roger Vitrac: Viktor ili djeca na vlasti
- David Auburn: Dokaz

II. PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE:

- Dennis Kelly: DNK
- Eugene Ionesco: Priče 1, 2, 3, 4
- Snježana Lančić: Očekujući darove (Dramski studio)

Nina Mitrović: KOMŠILUK NAGLAVAČKE, Kazalište Virovitica i Gradsko kazalište „Zorin dom“ Karlovac

Nina Mitrović zasigurno je jedno od najizvođenijih imena među hrvatskim dramatičarima i dramatičarkama, i u Hrvatskoj i u inozemstvu. Njezina hit predstava *Kako život*, u produkciji zagrebačkog Kazališta Moruzgva, u dvije je protekle sezone polučila ogroman uspjeh kod publike i kritike podjednako, a imala ju je prilike vidjeti i virovitička publika. Stoga je njezinu društveno angažiranu i nagrađivanu dramu *Komšiluk naglavačke* premijerno izveo i virovitički glumački ansambl u suradnji s Gradskim kazalištem Zorin Dom iz Karlovca u režiji Darija Harjačeka. Crnohumorna drama počinje s Huklijom koji stoji na krovu nebodera, neodlučan u svojim nakanama: skočiti ili ne skočiti? (Ne)srećom, Bog odlučuje umjesto njega, objašnjava nam Huklija u svojem monologu - prologu, te ga s leđa gurne preko ruba krova. Padajući, Huklija svjedoči privatnim sukobima i nedaćama u stanovima zgrade koju je osobno sagradio, kat po kat, a u tom mu se slobodnom padu, sukladno Murphyjevu zakonu mnogo više nego zakonima fizike, ubrzo pridružuju i ostali „letači“.

Roger Vitrac: VIKTOR ILI DJECA NA VLASTI, Kazalište Virovitica i Kazalište lutaka Zadar

Viktor ili djeca na vlasti provokativno je dramsko djelo od iznimne važnosti za povijest francuske književnosti, proizašlo iz pera „prognanog“ nadrealista i, zajedno s Antoninom Artaudom i Robertom Aronom, suosnivača legendarnog avangardnog kazališta, Théâtre Alfred Jarry. *Viktor* je svoju praizvedbu doživio u prosincu 1928. godine, na pozornici Comédie des Champs-Élysées. Nadrealna i okrutno crnohumorna drama obušila se tada na malograđanski licemjerni moral i napuknuća u tradicionalnim obiteljskim vrijednostima. Čini se da aktualnije našoj stvarnosti ne može biti, stoga je sasvim jasno da je pred glumačkim ansamblom predstave koju ste gledali u Kazalištu Virovitica ležao intrigantan, uzbudljiv i odgovoran zadatak. Naime, glavni antijunak drame, Viktor iz naslova, dječak je visok 180 centimetara koji upravo navršava svoj deveti rođendan. Dekadencija skrivena iza društvene fasade buržoazije njegovim drskim manipulacijama biva indiskretno razotkrivena u nizu nevjerojatnih događaja, iako ne nužno na konvencionalno razumljiv način. Ključna misao ove drame glasi: „nema više djece, djeca nikad nisu ni postojala“.

David Auburn: DOKAZ

„Dokaz“ Davidu Auburnu nije bez razloga donio Pulitzerovu nagradu za dramu, tri Tony nagrade te filmsku uspješnicu. To je tekst koji progovara o ljudskosti, te o konfliktu i složenom odnosu između roditelja i djece. Drama progovara i o traženju ljubavi i razumijevanju, ali i posvećenosti i predanosti prema talentu kako bi se čovjek ostvario i ispunio svrhu i cilj svog života. Autor dovodi u pitanje uspjeh i zašto ga je oduvijek teže priznati ženi nego li muškarcu. Radnja prati mladu ženu i njezina uspješnog oca matematičara nakon čije smrti ona pokušava shvatiti je li od njega naslijedila ludost ili genijalnost i koliko je tanka granica između te dvije krajnosti. Dokaz u ovoj uzbudljivoj drami postoji baš zato da se zablude i predrasude o tome tko je i kako predodređene za uspjeh nadraste.

Dennis Kelly: DNK

Znam što ste učinili prošlog ljeta naziv je donekle popularnog američkog filma *horror slasher* žanra iz druge polovice devedesetih: u njegovom je fokusu skupina tinejdžera koja trpi zastrašujuće posljedice umorstva što su ga skrivili vlastitom nepažnjom. I dok drama britanskog pisca, dramatičara i scenarista Dennisa Kellyja ne obitava na istom žanrovskom polju kao i spomenuti *slasher* upitne kvalitete, njezini performativni potencijali itekako pobuđuju osjećaj jeze u gledatelju. Tematski se donekle nadograđujući i naslanjajući se na nagrađenu predstavu virovitičkog kazališta *2.14, DNA* kao svoje glavne antagoniste, u potpunom manjku likova heroja kao protuteže, također okuplja skupinu tinejdžera čiji je *bullying* otišao predaleko. Naime, kad shvate da su ubili školskog kolegu, srednjoškolci predvođeni malim sociopatom Philom čine sve što mogu da zataškaju svoj zločin. Naznake društvene i političke alegorije naspram čije se težine djelo poput, primjerice, Šoljanovog *Kratkog izleta* može učiniti kao vedra pustolovna pričica, Kelly podastire kroz niz naizgled nehajnih i prozračnih, *beketovski* apsurdnih, duboko deprimirajućih kazališnih situacija.

Eugene Ionesco: PRIČE 1,2,3,4

Priče 1,2,3,4 iznimno su važno dramsko djelo za stvaralaštvo jednog od istaknutih predstavnika poslijeratne kazališne avangarde, odnosno „teatra apsurdna“. Eugene Ionesco je svakako autor s kojim je upoznata i naša kazališna publika. Dramsko djelo sastoji se od četiri priče u kojima se naglašava apsurd kroz izvrtanja značenja riječi stvarajući pri tome jezični kaos: ponavljanjem imena „Jacqueline“ i poistovjećivanjem osoba s vlastitim imenom te prikazom teatra

apsurda, čija je karakteristika i manjak konkretnog sadržaja. Uočljivi su elementi nadrealizma kao što je „lomljenje“ riječi da bi se ponovno konstruirale, stvarajući izvanjski, površinski besmisao. Pred umjetničkom ekipom, koju predvodi redateljica Morana Dolenc s mnogo iskustva s francuskim tekstovima, stajao je odgovoran i zahtjevan pristup izvedbi. Naime, narativan tekst, naizgled poput slikovnice, prikazuje se na neverbalan način. Oslanjajući se u velikoj mjeri na sve elemente kazališne produkcije te kroz dramatizaciju i igru u međusobnom odnosu umjetničke slobode i kreativnosti, pokušali smo otkriti i dočarati Vam Ionescov svijet začudnosti. Zapravo, ova predstava je odličan primjer Ionescova apsurdna pogleda na svijet koji je pristupačan i djeci.

Snježana Lančić: OČEKUJUĆI DAROVE (Dramski studio Kazališta Virovitica)

Tematika predstave prilagođena je blagdanskome ugođaju i darivanju djece. Predstavu su izveli polaznici Dramskog studija pod vodstvom i u režiji voditeljice Snježane Lančić, prilikom podjele darova djeci za božićne blagdane.

4.2. Reprizne predstave

Pored igranja brojnih premijernih predstava, naše kazalište u stalnoj dvorani ali i na brojnim gostovanjima tijekom 2019. godine igralo je i reprizne predstave:

1. M. Riml, *Seksi rublje*
2. V. Havel, *Audijencija*
3. D. Habek, *Bijela kuga*
4. S. Lustig i G. Vučko, *Bajke i još nešto*
5. A. P. Čehov, *Kaštanka*
6. S. Lančić, *Duhovi izvanzemaljci* (Dramski studio)
7. S. Lančić, *Odabrani* (Dramski studio)

Gostovanja u zemlji i inozemstvu jedna su od misija koje ima svako kazalište i na čemu naše kazalište snažno radi posljednjih dvadeset godina te se po tome posebno ističe na hrvatskoj kazališnoj karti. Predstaviti barem neke od svojih uspješnica i publici (a onda i struci) izvan mjesta djelovanja kazališta, posebno u našoj regiji u kojoj smo jedino kazalište, ne znači samo proširiti krug publike koja prati rad jednog kazališta, već, prije svega, zadovoljiti kulturnu potrebu i onog dijela kazališnih poklonika koji nemaju mogućnosti posjećivati predstave jer nemaju kazališta u svom gradu.

Sudjelovanje na inozemnim festivalima ili pak gostovanja u kazališnim kućama zemalja u okruženju koja njeguju sličan dramski repertoar misija je na kojoj inzistiramo jer izvoz hrvatske kulture shvaćamo kao jedan od ciljeva i prioriteta i na državnom nivou.

Gostovanja u inozemstvu

Zemlja u kojoj je kazalište gostovalo	Broj izvedenih djela	Broj predstava	Broj gostovanja
Rusija	1	1	1
Ukrajina	1	2	1
Makedonija	1	1	1
Mađarska	1	1	1
Slovenija	2	2	2
Bosna i Hercegovina	2	3	3
Turska	1	2	1
Srbija	2	2	2

4.3. Gostujuća kazališta

Pored vlastite produkcije, Kazalište Virovitica otvara svoju pozornicu i brojnim gostovanjima. Držimo da takvom razmjenom kvalitetnih predstava profitiraju svi, a prije svega publika koja ima prigodu vidjeti i druge ansamble i umjetnike te različite estetike. Samo kazalište i njegov umjetnički ansambl profitiraju iz kvalitetnih gostovanja jer su i sami stimulirani na još bolji i kvalitetniji rad; takva im gostovanja ne dopuštaju opuštanje i samozadovoljstvo u onom što rade. I ova misija Kazališta Virovitica mora se nastaviti ispunjavati u sljedećem razdoblju tijekom Virovitičkih kazališnih susreta (VIRKAS), jednomjesečnog festivala odabranih predstava iz Hrvatske i inozemstva, kao i pozivanjem odabranih kazališta iz regije da gostuju u kazalištu. Virovitičkoj kazališnoj publici mora se omogućiti uvid u scensko stvaralaštvo i drugih kazališta, različitih kazališnih etika, estetika i poetika te inozemnih predstava koje njeguju izvedbenu izvrsnost i kritički pogled na društvenu stvarnost. U 2019. godini gostujuća kazališta izvela su 30 predstava.

4.4. Virovitički kazališni susreti (Virkas)

15. Virovitički kazališni susreti - Virkas održani su od 8. veljače do 10. ožujka 2019. Predstave su igrane u Virovitici u našoj stalnoj dvorani te u izvedbenim prostorima u ostalim gradovima i mjestima županije, u Slatini, Suhopolju, Pitomači i Orahovici. Virovitički kazališni susreti započeli su

premijerom predstave Nine Mitrović *Komšiluk naglavačke*, koju je izvelo Kazalište Virovitica u koprodukciji s Gradskim kazalištem Zorin dom Karlovac. U okviru Virkasa izvedena je i premijerna predstava našeg kazališta i Kazališta lutaka Zadar *Viktor ili djeca na vlasti*. Najbolja ovogodišnja predstava po ocjeni publike bila je predstava Teatra Exit Jim Cartwright DVOJE.

Gostovala su sljedeća kazališta:

VIROVITICA

Kazalište Virovitica i Gradsko kazalište Zorin dom Karlovac **Nina Mitrović KOMŠILUK NAGLAVAČKE**

Kazalište Virovitica i Gradsko kazalište Zorin dom Karlovac **Nina Mitrović KOMŠILUK NAGLAVAČKE**

Kerekesh Teatar **J. B. Moliere OČEŠ NEČEŠ, DOKTOR**

HNK Zadar **Rok Viličnik Rokgre TARZAN**

Osječko ljetno kulture i Teatar Exit **Nick Payne KONSTELACIJE**

NICC Anton Panov Strumica **Ljubomir Djurkovich THE FIFTH ACT**

Kazalište Virovitica i Kazalište lutaka Zadar **Roger Vitrac VIKTOR ILI DJECA NA VLASTI**

NPTK Zoran Radmilović Zaječar **Željko Hubač BIZARNO**

Gk Joza Ivakić Vinkovci **Marc Camoletti BOEING BOEING**

Gdk Gavella i HNK Šibenik Ivo i Vinko Brešan **KAKO JE POČEO RAT NA MOM OTOKU**

SLG Celje **J. B. Moliere MIZANTROP**

Kazalište PlayDrama **autorski projekt Tamare Damjanović TREŠNJA**

Teatrul Tudor Vianu Giurgiu **Albert Camus THE SIEGE OF VENICE**

Gk Zorin dom Karlovac Nino Škra prema motivima Petera Weissa **DOBRI ČOVJEK BAŽULEK**

Teatar Exit **Jim Cartwright DVOJE**

SLATINA

Gk Joza Ivakić Vinkovci **Marc Camoletti BOEING BOEING**

Kazalište Virovitica **Michele Riml SEKSI RUBLJE**

Kazalište Virovitica **Sara Lustig & Goran Vučko BAJKE... I JOŠ NEŠTO**, 3 izvedbe

SUHOPOLJE

Gala teatar **Franca Rame i Dario Fo SAMO JEDNA ŽENA**

ORAHOVICA

Kazalište Virovitica **Michele Riml SEKSI RUBLJE**

PITOMAČA

Kazalište Virovitica **Michele Riml SEKSI RUBLJE**

KARLOVAC

Kazalište Virovitica i Gradsko kazalište Zorin dom Karlovac **Nina Mitrović KOMŠILUK NAGLAVAČKE**

VIRKAS ZA ŠKOLE

Kazalište Virovitica i Gradsko kazalište Zorin dom Karlovac **Nina Mitrović** KOMŠILUK NAGLAVAČKE

Kazalište Virovitica i Kazalište lutaka Zadar **Roger Vitrac** VIKTOR ILI DJECA NA VLASTI

Lutkovno gledalište Maribor **Tin Grabar, Nina Šorak** prema motivima **H. C. Andersena** SNJEŽNA KRALJICA

Kazalište Virovitica **Autorski projekt Sare Lustig i Gorana Vučka** BAJKE... I JOŠ NEŠTO

VIRKAS ZA VRTIĆ

Pozorište za djecu Kragujevac **Biserka Kolevska** BASNE IZ SJENKE

4.5. Suradnja sa školama i vrtićima

Jedna od najvažnijih i najpotrebitijih kazališnim publika su djeca i mladi, stoga Kazalište Virovitica u svom dosadašnjem radu ističe važnost posjećivanja kazališta i sudjelovanja u kazališnim aktivnostima od najranije dobi. Važan dio djelatnosti našeg kazališta je izbor repertoara kazališnih predstava namijenjenih djeci i mladima svih uzrasta. Svjesni koliko ulogu u formativnim i kasnije adolescentskim godinama, djelatnici kazališta inzistiraju na stalnoj nadogradnji repertoara te osmišljavanju edukativnih dramskih sadržaja kojima se žele i nastoje zadovoljiti potrebe svih dobnih uzrasta - od vrtićke, preko osnovnoškolske do srednjoškolske dobi. Naše kazalište uspješno i kontinuirano surađuje s osnovnim školama s područja grada Virovitice i okolnih općina: Špišić Bukovice, Gornjeg Bazja, Suhopolja, Gradine i drugim osnovnim školama. Dio ovakvog razvojnog plana usmjerenog djeci i mladima je i suradnja sa srednjim školama na području grada, a njihove učenike uključujemo u naš rad posredstvom kontinuiranih godišnjim pretplata na naš program. Želja i cilj nam je da ovu dobru poslovnu suradnju koju imamo sa školama i vrtićima na području našeg grada i okolnih općina proširimo i poboljšamo na razini cijele županije te sustavno provodimo sadržaje pozivajući ih na najrazličitije manifestacije i predstave tijekom čitave godine.

4.6. Festivali i nagrade

Predstave za djecu, mlade i odrasle izvele su se po brojnim festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu te osvajaju najrazličitije nagrade, što je znak ne samo umjetničke izvrsnosti rada kazališta, nego i optimalna, racionalna i strateški promišljena upravljanja njime.

U protekloj godini sudjelovali smo na 27 domaćih i inozemnih kazališnih festivala, čime se može pohvaliti malo koje kazalište u Hrvatskoj.

	ukupno	u RH	u inozemstvu
broj festivala	27	17	10

Sudjelovali smo na sljedećim kazališnim festivalima:

1. VIROVITIČKI - KAZALIŠNI SUSRETI, Nina Mitrović: Komšiluk naglavačke, Roger Vitrac: Viktor ili djeca na vlasti
 2. MALI BOK FEST, A. P. Čehov: Kaštanka (3 izvedbe)
 3. ASSITEJ, S. Lančić: Duhovi Izvanzemaljci (Dramski studio)
 4. TKT FEST, Tuzla, M. Riml: Seksi rublje
 5. SVJETSKI DAN KAZALIŠTA ZA DJECU I MLADE, S. Lustig & G. Vučko: Bajke... i još nešto
 6. 24. LUTKARSKO VUKOVARSKO PROLJEĆE, A. P. Čehov: Kaštanka, 4 izvedbe
 7. MEĐUNARODNI FESTIVAL ZA DJECU I MLADE, ESKISEHIR, TURSKA A. P. Čehov: Kaštanka. 2 izvedbe
 8. SLUK, A. P. Čehov: Kaštanka
 9. VIROVITIČKO KAZALIŠNO LJETO, D. Kelly: DNK
 10. KAZALIŠNI KESTEN – LJETO KULTURE, Vinkovci, M. Riml: Seksi rublje
 11. KaFe POŽEŠKI KAZALIŠNI FESTIVAL, M. Riml: Seksi rublje
 12. ČAKOVEČKO LJETO, M. Riml: Seksi rublje
 13. MEĐUNARODNI LUTKARSKI FESTIVAL MEDITERANEO, R. Vitrac: Viktor ili djeca na vlasti
 14. 5. LJETO NA ŠODERICI, V. Havel: Audijencija
 15. 38. KAZALIŠNE IGRE BiH, Jajce (Bosna i Hercegovina), M. Riml: Seksi rublje
 16. ZADARSKO KAZALIŠNO LJETO, M. Riml: Seksi rublje
 17. OSJEČKO LJETO KULTURE, M. Riml: Seksi rublje
-
18. FESTIVAL EKOLOŠKOG KAZALIŠTA ZA DJECU I MLADE, B. Palanka (Srbija), A. P. Čehov: Kaštanka
 19. FESTIVAL POLETNOG TEATRA, Maribor (Slovenija), A. P. Čehov: Kaštanka

20. FESTIVAL KOMORNOG TEATRA RISTO ŠIŠKOV, Strumica (Makedonija), V. Havel: Audijencija
21. 18. MEĐ. FESTIVAL LUTKARSTVA RYAZANSKIE SMOTRINY, Razan (Rusija), A. P. Čehov: Kaštanka
22. 3. KIJEVSKI FESTIVAL LUTKARSTVA PUPPETUP, Kijev (Ukrajina), A. P. Čehov: Kaštanka, 2 izvedbe
23. 18. MEĐ. FESTIVAL POZORIŠTA ZA DJECU, Banja Luka (Bosna i Hercegovina), A. P. Čehov: Kaštanka
24. 22. SUSRET PROFESIONALNIH KAZALIŠTA ZA DJECU I MLADE ASSITEJ, D. Kelly: DNK
25. DANI ZORANA RADMILOVIĆA, Zaječar (Srbija), M. Riml: Seksi rublje
26. PROLOG, N. Mitrović: Komšiluk naglavačke, M. Riml: Seksi rublje
27. ASSITEJ, S. Lančić: Odabrani

NAGRADE:

- Na 3. Međunarodnom festivalu lutkarskih kazališta „PuppetUP“ u Kijevu, prema odluci stručnog žirija predstava „Kaštanka“ osvojila je nagradu za najbolju predstavu te Sara Lustig nagradu za najbolju glavnu ulogu. Prema odluci studentskog žirija (studenti lutkarstva) „Kaštanka“ je proglašena najboljom predstavom za djecu i mlade.
- Na 18. Međunarodnom festivalu kazališta za djecu i mlade u Banja Luci Sara Lustig osvojila je nagradu za najbolju ulogu u predstavi „Kaštanka“ te Natalija Burnos za najbolju scenografiju.
- Draško Zidar osvojio je nagradu za najbolje glumačko ostvarenje, ulogu „Sladeka“ u predstavi AUDIJENCIJA Vaclava Havela na FKT „Risto Šiškov“ u Strumici.
- Na FEP-u Festivalu ekološkog pozorišta u Bačkoj Palanci prema odluci Stručnog žirija predstava KAŠTANKA nastala u koprodukciji Kazališta Virovitica i Kazališta lutaka Zadar osvojila je nagradu za najbolju predstavu. Prema odluci Dječjeg žirija također je proglašena za najboljom predstavom festivala, te je osvojila glavnu nagradu publike za najbolju izvedbu.

4.7. Ostale manifestacije

Tijekom 2019. godine Kazalište Virovitica bilo je organizator sljedećih manifestacija u našem gradu:

- Noć kazališta
- Virovitičko kazališno ljeto
- Virovitički ulični festival – VUF

4.7.1. Noć kazališta

Projekt Noć kazališta jednodnevna je manifestacija posvećena scenskim i izvedbenim umjetnostima. Održava se istovremeno u velikom broju hrvatskih gradova u mjesecu studenom. Kazalište toga dana postaje glavnim mjestom susreta, dijaloga, druženja i novih spoznaja kako umjetnika i kazališnih djelatnika tako i publike.

Toga dana kazalište daruje izvedbe, ali i otvara vrata svojoj publici pa, rušeći na trenutak iluziju kazališta, produbljuje vezu koju publika ima s onima koji za nju igraju i mjestom na kojem to rade. Sva događanja u sklopu ove jednodnevne, ali i cjelonoćne manifestacije okupljena su oko jednog cilja - ostvarivanje novog i drugačijeg zajedništva kazališne publike i kazališnih umjetnika u jedinstvenom iskustvu. Noć kazališta prvi put je organizirana 2009. godine.

Za *Noć kazališta* izvedena je predstava Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku: HEDDA GABLER

4.7.2. Virovitičko kazališno ljeto

Od 7. do 30. lipnja 2019. Kazalište Virovitica je bilo organizator manifestacije Virovitičko kazališno ljeto koje se održava već šesnaest godina kontinuirano.

Na ovoj manifestaciji igraju se predstave nešto «lakšeg» sadržaja (komediografski žanr) koji privlači velik broj široke publike. Time bitno obogaćujemo naš grad kulturnim sadržajima tijekom vrućih ljetnih mjeseci. Predstave je, kao i proteklih godina, izvelo naše ali i gostujuća kazališta.

Izvedene su sljedeće predstave:

DNK

Denis Kelly

Kazalište Virovitica i Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku – svečana premijera

DNK

Denis Kelly

Kazalište Virovitica i Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku – predstava

ESC ROOM

Natalija Manojlović i Ivana Đula

Zagrebački plesni centar – plesna predstava

PLETI MI, DUŠO, SEVDAH

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku – lutkarska predstava za odrasle

IZA OGRADE

Nina Horvat

GK Požega

ŽENA GODINE

Kristina Štebih

Umjetnička organizacija Volim kulturu - predstava

BOSANSKI LONAC

Igor Drljo, Marko Dejanović, Miranda Lončar i Admir Adi Šećkanović

Studio Smijeha – stand up

4.7.3. Virovitički ulični festival - VUF

U sklopu proslave Dana grada Virovitice održan je Virovitički ulični festival - VUF. Ima za cilj obogatiti kulturni program grada Virovitice i pružiti svim gostima Rokova mnoštvo smijeha i zabave. Na trodnevnoj manifestaciji po ulicama grada izmjenjivali su se klaunovi, žongleri, glazbenici, cirkuski i ostali umjetnici. Učesnici VUF-a bili su umjetnici iz susjednih zemalja.

4.8. Suradnja s Mjesnim odborima

Već nekoliko godina kontinuirano surađujemo s Mjesnim odborima s područja Grada Virovitice u pogledu igranja prigodnih predstava za božićne blagdane. Od 2. do 9. prosinca 2019. prilikom podjele darova djeci igrali smo predstavu u režiji voditeljice S. Lančić *Očekujući darove* u izvedbi Dramskog studija. Tako smo gostovali u mjesnim odborima u: Golom Brdu, Svetom Đurđu, Podgorju, Milanovcu, Rezovcu, Rezovačkim Krčevinama, Taborištu, Koriji i Čemernici. Tematika predstave prilagođena je blagdanskome ugođaju i darivanju djece.

Ova predstava igrana je i prilikom podjele darova djeci sa područja grada Virovitice te općine Špišić Bukovice.

4.9. Dramski studio

Primjereno dobi, polaznici kroz igru i zanimljive atraktivne oblike grupnog i individualnog rada, svladavaju gradivo koje sadrži opće odgojno - obrazovne zadatke, te specifične zadatke vezane uz prirodu dramskog stvaralaštva i kazališnog medija. Polaznike pripremamo za skladan život u društvu te za suvremenu i kulturnu javnu komunikaciju u medijskoj civilizaciji koja sve više inzistira na osobnosti i individualnosti javnog nastupa.

Dramski studio rezultate svoga rada pokazuje kroz ogledne satove, završne predstave koje su dio redovitog programa premijernih predstava Kazališta, sudjelujući na festivalima i surađujući s drugim kazališnim kućama.

Dramski studio vodi glumica Snježana Lančić.

Dobar rad Dramskog studija očituje se i u tome što u ovom trenutku devet virovitičana studira na Umjetničkim akademijama u Osijeku, Zagrebu i Rijeci.

5. GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU PO UNUTARNJIM USTROJSTVENIM JEDINICAMA - ZAVISNO OD USTROJSTVA

Prema Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada u organizacijskom smislu Kazalište Virovitica je jedinstvena cjelina. U Kazalištu rade kazališni umjetnici te stručni i drugi kazališni radnici. Kazalištem rukovodi ravnatelj.

6. SUSTAV FINANCIJSKOG UPRAVLJANJA I KONTROLA

Kazalište Virovitica nije u obvezi izrade Plana uspostave i razvoja financijskog upravljanja i kontrola.

Sukladno Pravilniku o unutarnjoj reviziji korisnika proračuna, jedinica za unutarnju reviziju ustrojena na razini Grada Virovitice obavlja unutarnju reviziju u Kazalištu Virovitica.

7. IZJAVA O FISKALNOJ ODGOVORNOSTI

IZJAVA O FISKALNOJ ODGOVORNOSTI ZA 2019. GODINU

Ja, Tomislav Pintarić, zamjenik ravnatelja Kazališta Virovitica (Trg Ljudevita Patačića 2 Virovitica, OIB: 30553087113)

izjavljujem da su u sustavu unutarnjih kontrola utvrđene slabosti i nepravilnosti koje mogu utjecati na zakonito, namjensko i svrhovito korištenje sredstava, a na temelju:

- a) popunjenog Upitnika o fiskalnoj odgovornosti u *Izvršavanje proračuna/financijskog plana, pitanje 20, 26 i 27, Računovodstvo, pitanje 50 i 58, Upravljanje imovinom, pitanje 83* a koje će biti otklonjene sukladno Planu otklanjanja slabosti i nepravilnosti;
- b) naloga i preporuka Državnog ureda za reviziju odnosno vanjske revizije iz ranijih godina koji još nisu provedeni;
- c) raspoloživih informacija

U Virovitici, 28.2.2020.

8. PLAN/IZVRŠENJE FINACIJSKOG PLANA

IZVRŠENJE FINACIJSKOG PLANA 01.01. - 31.12.2019.

Prihodi 2019.

Konto	Naziv	Planirano	Ostvareno	Indeks
				%
63612	Tekuće pomoći iz Ministarstvo kulture za kazalište	425.491,00	407.020,06	95,65
63613	Tekuće pomoći iz Županije - Kazalište Virovitica	1.240.000,00	1.240.000,00	100,00
65264	Prihodi od prodaje kazališnih predstava	549.496,00	501.241,44	91,21
66313	Tekuće donacije za proračunske korisnike-Kazalište	38.000,00	35.000,00	92,10
67111	Prihodi od poreza	1.270.000,00	1.277.796,14	100,61
Ukupno		3.522.987,00	3.461.057,64	98,24

Rashodi 2019.

Konto	Naziv	Planirano	Ostvareno	Indeks
				%
Rashodi za zaposlene				
31111	Plaće za zaposlene	1.570.000,00	1.562.862,55	99,54
31211	Bonus za uspješan rad	12.000,00	12.000,00	100,00
31212	Jubilarne nagrade			
31215	Naknada za bolest, smrtni slučaj	3.000,00	3.000,00	100,00
31216	Regres	20.000,00	20.000,00	100,00
31219	Ostali navedeni rashodi za zaposlene	20.000,00	20.500,00	102,50
31321	Doprinosi za obvezno zdravstveno osiguranje	257.000,00	257.626,08	100,24

Stručno osposobljavanje

32412 Naknade ostalih troškova - stručno osposobljavanje

Materijalni rashodi

32111 Dnevnice za službeni put u zemlji 50.000,00 50.280,00

				100,56
32112	Dnevnice za službeni put u inozemstvo	38.000,00	38.313,40	100,82
32119	Ostali rashodi za službena putovanja	105.800,00	94.298,59	89,12
32121	Naknade za prijevoz na posao i s posla	97.000,00	96.800,00	99,79
32211	Uredski materijal	5.500,00	5.306,20	96,47
32212	Literatura	4.000,00	1.100,00	27,50
32214	Materijal i sredstva za čišćenje i održavanje	3.500,00	3.568,76	101,96
32231	Električna energija	35.000,00	31.694,81	90,55
32233	Plin	47.000,00	35.216,61	74,92
32234	Motorni benzin i dizel gorivo	57.000,00	54.174,45	95,04
32241	Materijal i dijelovi za tekuće i inv.održ. građ. obj.	4.500,00	4.280,00	95,11
32243	Materijal i dijelovi za tekuće i inv.održ. Transp. sr.	27.000,00	28.309,05	104,84
32251	Sitni inventar	4.500,00	4.376,00	97,24
32311	Usluge telefona, telefaksa	37.000,00	37.525,65	101,42
32313	Poštarina	6.500,00	7.017,46	107,96
32319	Ostale usluge za komunikaciju i prijevoz	400,00	400,00	100,00
32321	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja građ.obj.			
32323	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja prijev. sr.	9.500,00	9.467,51	99,65
32329	Ostale usluge tekućeg i investicijskog održavanja	2.000,00	1.970,00	98,50
32332	Tisak			
32339	Ostale usluge promidžbe i informiranja	17.500,00	19.925,74	113,86
32341	Opskrba vodom	3.000,00	2.194,98	73,16
32342	Iznošenje i odvoz smeća	3.900,00	3.818,64	97,91
32349	Ostale komunalne usluge	7.500,00	7.210,80	96,14
32377	Usluge agencija, studentskog servisa	68.600,00	65.643,40	95,69
32389	Ostale računalne usluge	12.100,00	13.450,48	111,16
32394	Usluge pri registraciji prijevoznih sredstava	4.500,00	4.419,82	98,21
32399	Ostale nespomenute usluge	4.000,00	3.800,00	95,00
32921	Premije osiguranja prijevoznih sredstava	4.600,00	4.599,92	99,99
32923	Premije osiguranja zaposlenih	8.000,00	6.393,40	79,91
32941	Tuzemne članarine	2.800,00	2.820,00	100,71
32955	Novčana naknada poslodavca (osobe s invalid.)	13.500,00	13.406,94	99,31
34312	Usluge platnog prometa	200,00	161,62	80,81

Kazališne predstave i VIRKAS

32221	Osnovni materijal i sirovine	130.000,00	133.413,92	102,62
32359	Ostale najamnine i zakupnine (noćenja)	112.000,00	111.300,46	99,37
32371	Autorski honorari	170.000,00	167.105,34	98,29
32379	Ostale intelektualne usluge	341.700,00	363.916,03	106,50
32391	Grafičke i tiskarske usluge	24.000,00	25.337,96	105,57

32931	Reprezentacija	45.000,00	39.583,85	87,96
-------	----------------	-----------	-----------	-------

Nabava nefinancijske imovine

41249	Prava prikazivanja djela	40.000,00	37.259,03	93,14
42211	Računala i računalna oprema			

Ukupno		3.429.100,00	3.405.849,45	99,32
---------------	--	---------------------	---------------------	--------------

Financijski rezultat 2019.

Prihodi 2019	3.461.057,64
Rashodi 2019	3.405.849,45
Višak prihoda 2019	55.208,19
Preneseni manjak 2018	-140.537,75
Ukupno 2019	-85.329,56

Rezultat po izvorima 2019.

Vlastiti prihod	-46.474,95
Prihodi od poreza – metodološki manjak	-38.854,61
Ukupno 2019	-85.329,56

U razdoblju od 01.01.2019. do 31.12.2019. ostvareni su ukupni prihodi u iznosu od 3.461.057,64 HRK te rashodi u iznosu od 3.405.849,45 HRK.

Višak prihoda u iznosu od 55.208,19 iskoristiti će se za pokrivanje prenesenog manjka iz 2018. godine.

Manjak prihoda 2019.g. iznositi će 85.329,56 kn.

Manjak prihoda u iznosu od 46.474,95 HRK (vlastiti prihod) podmiriti će se u 2020. godini iz vlastitih sredstava naplatom nenaplaćenih potraživanja te preraspodjelom sredstava na prvim izmjenama i dopunama financijskog plana, dok će se metodološki manjak u iznosu od 38.854,61 HRK podmiriti naplatom obveza za 2019. godini u siječnju 2020 godine.

~~U 2019. godini nije se uspjelo u potpunosti pokriti preneseni manjak iz 2018. godine zbog nenaplaćenih potraživanja u iznosu od 26.553,50 HRK, te zbog nepredviđenih troškova popravka vozila.~~

Rezultat na kraju 2019. godine je manjak prihoda u iznosu od 85.329,56 kn, od kojih je 46.474,95 stvarni manjak dok je razlika od 38.854,61 metodološki manjak nastao zbog

metodologije priznavanja prihoda od poreza, a kojom se prihodi od poreza priznaju u godini u kojoj su podmirene obveze iz prethodne godine.

Obrazloženje prijedloga financijskog plana

Osnovne programske smjernice Kazalište Virovitica su realizacija premijernih i repriznih predstava, te gostovanja u Republici Hrvatskoj i inozemstvu, kao i sudjelovanje na domaćim i inozemnim festivalima.

Stvaranje kazališnih predstava te održavanje Virovitičkih kazališnih susreta najznačajniji su programi Kazališta Virovitica.

Ostale programske smjernice usmjerene su prema razvijanju i poticanju kazališne kulture u gradu Virovitici i okolici, s ciljem da se privuče što veći broj naših sugrađana na posjećivanje kulturnih manifestacija.

Financijski plan za 2019. godinu napravljen je sa svrhom da stvori uvjete u kojima se umjetnost može razvijati u skladu sa mogućnostima i zadanim financijskim okvirima. Kazalište Virovitica u 2019. godini izvelo je 6 premijernih predstava:

Predstave za odrasle – Nina Mitrović: Komšiluk naglavačke, Roger Vitrac: Viktor ili djeca na vlasti, David Auburn: Dokaz,

te predstave za djecu i mlade: Dennis Kelly: DNK, Eugene Ionesco: Priče 1,2,3,4 i Snježana Lančić: Očekujući darove (dramski studio).

Uz premijerne naslove izvođene su i reprizne predstave u Kazalištu Virovitica i na brojnim gostovanjima diljem Hrvatske i inozemstva. Ukupno je odigrano 114 predstava, sudjelovalo se na 27 festivala.

Virovitički kazališni susreti održani su od 08. veljače do 10. ožujka 2019.

Predstave su igrane u Virovitici, Slatini, Suhopolju, Pitomači i Orahovici.

VIRKAS 2019. financiran je sredstvima Ministarstva kulture u iznosu od 70.000,00 kuna, sredstvima Virovitičko-podravske županije u iznosu od 40.000,00 kuna te prihodom od odigranih predstava u iznosu od 110.672,00 kuna.

Prijedlog financijskog plana napravljen je u zadanim okvirima te se osim na rashode za zaposlene i hladni pogon, usmjerio na aktivnosti i programe koji su predloženi i prihvaćeni na Kazališnom vijeću za sezonu 2019/2020.

Kazalište Virovitica kao pokazatelje uspješnosti prikazuje broj odigranih predstava te broj gledatelja koji su te predstave i pogledali.

Kao jedan od pokazatelja uspješnosti je i Virovitički kazališni festival (VIRKAS) koji se održava svake godine početkom drugog mjeseca, te Virovitički ljetni festival koji se održava svako ljeto.

Važan dio djelatnosti Kazališta Virovitica je briga prilikom izbora repertoara kazališnih predstava koju posvećujemo polaznicima dječjih vrtića i školskom uzrastu.

U 2019. godini predstave je pogledalo oko 21000 naših sugrađana i njihovih gostiju, te je i to jedan od pokazatelja da je programska politika usmjerena prema popularizaciji kazališta kao jednog od posljednjih utočišta kulture u današnjem modernom svijetu.

9. FINANCIJSKI IZVJEŠTAJI

Financijski izvještaj za 2019. godinu usvojilo je Kazališno vijeće na 7. sjednici održanoj dana 24. 3. 2020. godine.

 KAZALIŠTE VIROVITICA
POSREDOVATELJI DUŽNOSTI RAVNATELJA
Tomislav Pintarić
