

GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU KAZALIŠTA VIROVITICA

za 2018. godinu

SADRŽAJ

1.	PREDGOVOR RAVNATELJA	1
2.	UVOD	2
3.	DJELOKRUG, ORGANIZACIJSKA STRUKTURA I LJUDSKI POTENCIJALI	3
3.1.	Djelokrug i organizacijska struktura	3
3.2.	Ljudski potencijali	4
4.	OPĆI PRIKAZ OSTVARENJA CILJEVA	6
4.1.	Premijerne predstave	6
4.2.	Reprizne predstave	9
4.3.	Gostujuća kazališta	10
4.4.	Virovitički kazališni susreti (Virkas)	10
4.5.	Suradnja sa školama i vrtićima	11
4.6.	Festivali i nagrade	12
4.7.	Ostale manifestacije	15
4.7.1.	Noć kazališta	15
4.7.2.	Virovitičko kazališno ljeto	15
4.7.3.	Virovitički ulični festival - VUF	16
4.8.	Suradnja s Mjesnim odborima	16
4.9.	Dramski studio	16
5.	GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU PO UNUTARNJIM USTROJSTVENIM JEDINICAMA – ZAVISNO OD USTROJSTVA	17
6.	SUSTAV FINANCIJSKOG UPRAVLJANJA I KONTROLA	17
7.	IZJAVA O FISKALNOJ ODGOVORNOSTI	17
8.	PLAN / IZVRŠENJE FINANCIJSKOG PLANA	18
9.	FINANCIJSKI IZVJEŠTAJI	20

1. PREGOVOR RAVNATELJA

Kazališna umjetnost jedna je od najstarijih umjetnosti uopće. U dugom razdoblju egzistencije kazališta kao institucije i kao umjetnosti mijenjali su se oblici scenskog izraza, mjesta izvedbi, stilovi, žanrovi i izražajna sredstva, organizacija i ustrojstvo, ali su poriv za izvedbom, poriv da se nešto na sceni i u izvedbenom obliku izrazi te potreba da se izvedeno „konzumira“ ostao konstantnim. Ta potreba za umjetničkim izražavanjem utkana je u povijest razvoja civilizacije i kulture, kao refleks na zbivanja oko nas, kao pokušaj da se pronade odgovor na vječna pitanja ljudske egzistencije, kao pokušaj otpora postojećem stanju stvari (na svim egzistencijalnim razinama) ili pak refleksija o vlastitoj prolaznosti i neponovljivosti. A upravo je kazalište, kao umjetnost kojoj su prolaznost i neponovljivost imanentni, možda i najsličnije životu samom, pa je u svojoj povijesti često i atribuirano kao umjetnička vještina kojom se „oponaša život“. Pri tome koncept mimeze nije tek puko precrtavanje, već sagledavanje i ogledavanje uz imanentno mu propitivanje i promišljanje, osvještavanje i buđenje.

Što je pak kazališna umjetnost danas? I što bi ona trebala biti, u što bi se trebala razviti? Odgovori na ta pitanja su brojni i raznovrsni te ovise o polazišnim premisama kako umjetničke poetike i estetike, tako i podržavajućeg sustava kulturnih politika i financijskih okvira. No bez obzira na sve mijene u kulturnim politikama i bez obzira na trenutne financijske kontekste, kazališna umjetnost bi i dalje trebala biti ono što je bila od samog početka – izraz potrebe za iskazom koji će se „ticati“ i „komunicirati“, te tako otvoriti nove obzore razmišljanja i osjećaja. Naposljetku, kazališna umjetnost je i iskaz ljudske želje za sudjelovanjem u općem i kolektivnom, u rasponu od uživljavanja i zabave do kritičkog promišljanja.

Program upravljanja kazališnom institucijom mora sadržavati jasnu viziju kako ostvariti svoju misiju. Bez jasne vizije nemoguće je napraviti operativne planove za provedbu pojedinih aktivnosti koji nužno moraju sadržavati i financijski i kadrovski okvir ostvarenja. Kazalište Virovitica, kako je dokazano kontinuiranim radom kroz niz godina tijekom kojih se kontinuirano i permanentno radilo na pomicanju kvalitativnih i kvantitativnih kriterija poslovanja i umjetničke izvrsnosti te raznolikosti, posjeduje sve navedeno.

Ukoliko želi biti uspješno, kazalište zahtjeva i određenu dozu posvećenosti onih koji u njemu i za njega rade. Tu posvećenost mora osjećati u praksi te oživotvoriti prije svih drugih ravnatelj kazališta.

Prema zakonskim propisima i obvezi podnošenja godišnjeg izvješća o radu osnivačima Gradu Virovitici i Virovitičko - podravskoj županiji, Kazalište Virovitica svake godine izrađuje godišnji program rada prema kojem i pristupa realizaciji tog programa koji prati i financijski dio.

2. UVOD

Otkako je osnovano Kazalište Virovitica nastoji ispuniti (a prema ocjeni struke i publike u tome i uspijeva) svoju temeljnu zadaću - zadovoljiti (ali i potaknuti i intenzivirati) kulturne potrebe Virovitičana kao i stanovnika ovog dijela Hrvatske (ponajprije Virovitičko - podravske županije) za kazališnim (i u širem smislu - izvedbenim) sadržajima. Na pozornici ovog kazališta izvode se svi žanrovi, jer kazalište njeguje poetički pluralizam. Umjetnički program kazališta usmjeren je podjednako djeci, mladima i odrasloj publici pa je misija kazališta da sa svima njima uspostavi dijalog te da se pozicionira kao nezaobilazno i jedno od središnjeg mjesta kulture u gradu Virovitici i županiji, u spoju lokalnog, nacionalnog i inozemnog koje može omogućiti izvrsnost.

Kazalište je u prošloj godini produciralo niz reprezentativnih kulturnih manifestacija, festivala i događanja.

Kazalište Virovitica odavno ima čvrstu poziciju na kazališnoj i umjetničkoj karti Hrvatske kao kazalište koje je model suvremenog kazališta koje odgovara na pitanja današnjeg vremena. Posljednjih dvadesetak godina posebno se radi na tome da barem neke od svojih uspješnica predstavi publici i struci sudjelujući na inozemnim festivalima ili pak gostovanjima u kazališnim kućama zemalja u okruženju koje njeguju sličan dramski repertoar, jer je izvoz hrvatske kulture jedan od ciljeva i na državnom nivou. U 2018. godini Kazalište Virovitica napravilo je veliki iskorak u pogledu međunarodne suradnje. Tako je samo 2018. godine Kazalište Virovitica sudjelovalo na 11 međunarodnih festivala. Isto tako sudjelovalo je i na 20 domaćih festivala. Kao rezultat predanog rada uslijedile su brojne nagrade. Većinu nagrada Kazalište Virovitica osvojilo je na inozemnim festivalima čak njih 13 te 7 na domaćim. Na samom kraju godine Kazalištu Virovitica pripala je čast biti nominirano u tri različite kategorije za prestižnu Nagradu hrvatskog glumišta.

Nastojimo biti kazalište koje istodobno zabavlja, obrazuje, intrigira, preispituje, njeguje tradiciju, ali i stvara i promiče nova i suvremena kazališna dostignuća, u trajnom dijalogu s publikom, njezinim potrebama, traženjima, očekivanjima, ali s trajnim ciljem privlačenja novih gledatelja.

3. DJELOKRUG, ORGANIZACIJSKA STRUKTURA I LJUDSKI POTENCIJALI

3.1. Djelokrug i organizacijska struktura

Prema Statutu Kazalište Virovitica je pravna osoba koja priprema i organizira te javno izvodi scenska i glazbeno - scenska djela, raspolaže kazališnim prostorom funkcionalno pogodnim i opremljenim za izvođenje scenskih i glazbeno - scenskih djela, potrebnim umjetničkim osobljem te organizacijskim i tehničkim radnicima.

Djelokrug rada Kazališta proizlazi iz Zakona o kazalištima, Odluke o kriterijima i standardima za osiguravanje sredstava za rad Kazališta Virovitica, općih i pojedinačnih akata Kazališta kojima je uređen djelokrug i način rada.

Osnivači: Grad Virovitica i Virovitičko - podravska županija

Djelatnost prema NKD: Izvođačka umjetnost

Kazalište ustrojava svoj rad i djelovanje za svaku kalendarsku godinu, na temelju godišnjeg Programa rada.

Osnovne programske smjernice: Realizacija premijernih (6) predstava, repriznih predstava, gostovanja u Republici Hrvatskoj i inozemstvu, sudjelovanje na domaćim i inozemnim festivalima. Kazalište se obvezuje organizirati u veljači Virovitičke kazališne susrete - Virkas, Dramski studio za djecu.

Ostale produkcijske aktivnosti: Virovitičko kazališno ljeto, Noć kazališta, Virovitički ulični festival - VUF, suradnja s Mjesnim odborima s područja Grada Virovitice.

Iako obilježeno i osnaženo bogatom tradicijom i prošlošću, danas je ipak prije svega pojam suvremenost ono što u svakom pogledu obilježava kazalište u Virovitici. Profesionalno vodstvo, razumna ambicioznost, odgovorno planiranje, racionalno sagledavanje i iskorištavanje budžeta te suvremeni pristup kazališnom menadžmentu neke su od osnovnih smjernica koje su kazalište u Virovitici dovele do zavidnog umjetničkog, društveno relevantnog, organizacijsko - upravljačkog i tehničkog stanja. Već i sada se scena u Virovitici često naziva odličnim i reprezentativnim hrvatskim kazališnim primjerom.

U 2018. godini izveli smo sedam (7) premijernih predstava, tri naslova za odrasle i četiri za djecu i mlade od čega dvije u izvedbi Dramskog studija, te ukupno s repriznim naslovima i gostovanjima ostvarili 118 predstava.

Osim osnovnog „repertoarnog“ programskog djelovanja, kazalište je nastavilo s uspješnom organizacijom festivala VIRKAS, koji se održava na području čitave županije, a i umjetnički

rezultati bili su na visokom nivou na koji je i naviknuta kazališna publika. Osim Virkasa pod stalnom organizacijom kazališta je i održavanje vrlo uspješne manifestacije - Virovitičko kazališno ljeto koje pruža građanima jedinstvenu ponudu domaćih i gostujućih kazališnih naslova sve bez naplaćivanja ulaza. Posebno je bitno napomenuti i veliku važnost dramskog studija za najmlađe koji iz godine u godinu bilježi sve veći broj zainteresiranih, uspješno odgaja mlade generacije i donosi krajnji proizvod krajem sezone - pravu kazališnu predstavu kao dio repertoara kazališta.

Kazalište Virovitica u protekloj godini sudjelovalo je na 31 domaćem i inozemnom kazališnom festivalu. Osim festivalskih gostovanja odigrano je i niz predstava izvan Virovitice, ne zaboravljajući na male gradove u kojima ne postoje kazališta. Da je kazalište bitna kulturna činjenica i izvan regije dokaz o tome su i stotine novinskih članaka objavljenih u medijima o radu kazališta. Bitno je naglasiti akademsku suradnju sa Akademijom za kulturu i umjetnost u Osijeku. Na taj način Kazalište Virovitica želi potpomognuti studentima da stasaju za budući rad i da se profiliraju kao glumci. Od navedene suradnje kazalište dobiva mlade nadahnute glumce za koje se nada da će započeti svoj budući profesionalni rad u Kazalištu Virovitica. Rezultat takvog načina rada je potpisan ugovor o zajedničkoj suradnji, odnosno Kazalište Virovitica i službeno postaje dio praktičnog nastavnog plana i programa na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Izuzetno smo ponosni što trenutno 8 studenata studira na dva smjera Akademije (7 na glumi i 1 na scenskom oblikovanju), što predviđa blistavu budućnost kazališne umjetnosti u Virovitici i Virovitičko-podravskoj županiji.

Repertoarna politika kazališta u protekloj godini je bila pažljivo izbalansirana tako da zadovolji potrebe svih uzrasta kazališne publike. Ravnomjerno su se igrali komadi za djecu vrtićkog uzrasta, osnovnoškolce, adolescente, kao i za odraslu publiku.

Za razvoj naše djelatnosti iznimno su bitne informacije o sadašnjim i budućim produkcijama, sklopljenim suradnjama s „vanjskim“ suradnicima i umjetnicima, glumcima i ostalim gostima u kazalištu i datumima premijera, koje šaljemo preko web stranica, društvene mreže Facebook, radija, tv-a, dnevnih i tjednih tiskovina, nagradnih igri, plakata, multimedije te direktnim putem.

3.2. Ljudski potencijali

Zakonodavni okvir upravljanja ljudskim potencijalima proizlazi iz Zakona o kazalištima, Zakona i propisa kojima se uređuju radni odnosi, Statuta, Pravilnika o radu i Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Kazališta Virovitica.

U Kazalištu Virovitica rade kazališni umjetnici te stručni i drugi kazališni radnici. Kazališne umjetnike čini glumački ansambl koji broji 9 glumaca te majstor rasvjete i majstor tona.

Stručni i drugi kazališni radnici su: ravnatelj, poslovna tajnica, blagajnik -knjigovođa, organizator - inspicijent, šef tehnike, majstor pozornice - stolar, rekviziter - oružar, krojačica - garderobijerka i čistačica - dostavljačica.

S obzirom na kvalifikacijsku strukturu, radnici/radnice:

- VSS - 2
- Stručni specijalist - 1
- Sveučilišni prvostupnik - 2
- SSS - 14
- NSS - 1

Zaposleni: stanje na dan 31. prosinca 2018.

	Ukupno	Kazališni umjetnici	Stručni i drugi kazališni radnici
svega	20	11	9
žene	7	4	3
na ugovor o radu na određeno	3	2	1
na ugovor o radu na neodređeno	17	9	8

Sredstva za plaće i ostala materijalna primanja zaposlenika (20 zaposlenika) osiguravaju se iz proračuna Osnivača (Grada Virovitice i Virovitičko - podravske županije) u iznosu od 2.245.057,28 kuna za 2018. godinu, što uključuje: plaće za redovan rad, jubilarne nagrade, naknade, ostale nenavedene rashode za zaposlene, regres, doprinose za zdravstveno osiguranje, doprinose za zapošljavanje i naknade za prijevoz na posao i s posla.

Za pojedine projekte kazalište angažira i vanjske suradnike.

Kvalitetno upravljati ljudskim resursima znači prije svega kvalitetno planirati, i to ne samo programski okvir jednog kazališta, već i one poslovne procese koji, naoko, nemaju nikakvog dodira s umjetnošću samom. Plan angažiranja novih umjetnika mora, pak, polaziti od repertoarnog plana iz kojeg će proizaći potrebe za određenim profilom umjetnika. Skučene financijske mogućnosti u kojima djeluju javna kazališta ne dopuštaju značajnije angažmane slobodnih umjetnika u svrhu izvršenja vlastitog repertoarnog plana, pa se kazališta i dalje mahom oslanjaju na vlastiti ansambl. Iz predstavljenih podataka vidljivo je da je odnos umjetnika i ostalih

zaposlenika u kazalištu u korist umjetnika što nas stavlja u jedne od rijetkih gdje su umjetnici u većini. Ni u narednom razdoblju nije za očekivati da će se stanje naše kazališne prakse promijeniti, pa tako i mi računamo uglavnom na vlastiti ansambl, koji će se pojačavati glumcima izvan angažmana samo onda kad će za to postojati neupitan umjetnički razlog. Tako je Kazalište Virovitica potpisalo suradnju s Umjetničkom akademijom u Osijeku te na taj način upotpunjavamo glumački ansambl i ostale kreativne suradnike koje plaćamo putem Student servisa.

4. OPĆI PRIKAZ OSTVARENJA CILJEVA

Ciljevi koji su ostvareni u 2018. godini sukladno Godišnjem programu rada:

	ukupno	drame	komedije	za djecu i mlade
ukupno predstava	118	37	7	74
ukupno djela	13	4	1	8
PREDSTAVE:				
u stalnoj dvorani	56	15	6	35
na gostovanjima u mjestu sjedišta	9			9
na gostovanjima izvan mjesta sjedišta u RH	37	19	1	17
u inozemstvu	16	3	-	13
PREDSTAVE U IZVEDBI GOSTUJUĆIH KAZALIŠTA I ORGANIZATORA	21			

4.1. Premijerne predstave

U 2018. godini izveli smo sedam (7) premijernih predstava, koje smo podijelili na:

I. PREDSTAVE ZA ODRASLE:

- Hugo Von Hofmannstahl: Svatković
- Dubravko Habek: Bijela kuga
- Michele Riml: Seksi rublje

II. PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE:

- S. Lustig i Goran Vučko: Bajke... i još nešto
- Rijja Trdin: Zlogrba
- Snježana Lančić: Duhovi Izvanzemaljci (Dramski studio)
- „Odabrani“ Prema priči Karola Wojtyła (Dramski studio)

HUGO VON HOFFMANSTAHL: SVATKOVIĆ

Austrijski pisac Hugo Von Hoffmanstahl *Jedermann* je napisao 1911. godine, inspiriran žanrom srednjovjekovnih misterija, odnosno istoimenim moralitetom iz 15. stoljeća. Praizvedba drame održana je 1. prosinca 1911. u Cirkusu Schumann, u režiji znamenitog Maxa Reinhardta, dok su tijekom godina glazbu za djelo pisali mnogi istaknuti skladatelji, uključujući Jeana Sibeliusa. *Jedermann* se redovito izvodi na Salzburškom festivalu, a bio je i inspiracija za nebrojene igrane filmove. Na virovitičke kazališne daske kulturnog *Jedermann* postavio je slovenski redatelj Samo M. Strelec kojeg lokalna publika vrlo dobro poznaje.

Svatković je svaki čovjek, pogotovo dok, osviješten, čita komad ili gleda njegovu scensku izvedbu. Naslov je doista izrekao sve funkcije u priopćajnom kanalu, kojim upravlja njegov Tvorac. *Svatković* je djelo koje je postiglo svjetsku slavu. Ne samo poradi njegove slavne kazališne sudbine, i ne samo poradi njegove izvanredne književne oblikovanosti, nego prvenstveno kao znak kojim se širi smisao ljudskog opstanka.

DUBRAVKA HABEK: BIJELA KUGA

1918. godine primalja Elizabeta Schwarz svojem sinu, koji se upravo vratio s bojišta, pripovijeda o svojem iskustvu rada u selu Velika Ciglenica, gdje je 1877. stigla kao mlada babica i zatekla nesigurne uvjete u kojima su žene rađale djecu i pobacivale plodove. Angažiranu liniju radnje prati i razvoj osobne priče, kroz koju Elizabetin sin Josip otkriva tko je njegov pravi otac - lokalni župnik Juraj. Ova kombinacija melodramskog i pučkog, nadograđena povijesnim podacima i stručnom problematikom s područja ginekologije, čini okosnicu romana *Bijela kuga* ginekologa i pisca Dubravka Habeka. Roman je za potrebe kazališne predstave scenski adaptirala mlada dramaturginja Beatrica Kurbel, napisavši realističku dramu kroz koju Elizabetina nastojanja da se izbori protiv neukosti, nadržiliječnosti, kvaziznanosti i nestručnih pobačaja ili pobačaja uopće, prikazuje kao herojske napore prosvjetiteljice u neobrazovanoj okolini. Djelovanje protagonistice usmjereno je ka cilju suzbijanja tihe prijetnje diskretno provučene kroz čitav tekst - bijele kuge, koja ovdje idejno prijeti s porođajnih postelja i namjerno induciranih pobačaja mnogo više nego s nadolazećeg rata. Režija je pripala Robertu Raponji, čime Kazalište Virovitica nastavlja suradnju s Umjetničkom akademijom Osijek.

Michele Riml: SEKSI RUBLJE

Inženjer Zdravko Lončar i njegova supruga, agentica nekretninama i pre zaposlena majka troje djece, Suzana Lončar, u hotelskoj sobi pretjerano mondenog hotela Haut'L pokušavaju razriješiti bračnu krizu. Supružnici su zašli u pedesete godine života i, bombardirani frustrirajućim slikama (tuđih) savršenih života predstavljenima kroz medije, pop kulturu i sve moguće društvene mreže, polako popuštaju pod teretom vlastitih seksualnih inhibicija i brojnih izazova svojih srednjih godina. Predstava *Seksi rublje*, zasnovana na drami hvaljene kanadske dramatičarke Michele Riml, dobiva posebnu emotivnu i simboličku dimenziju jer u njoj igraju bračni i kazališni par Vlasta i Igor Golub, čiji „brak“ s Kazalištem Virovitica, kao i onaj privatni, stvarni, broji dvadeset i osam godina - dakle, tek tri godine više od fiktivnog braka Zdravka i Suzane. Druga posebnost ove predstave je u tome što se je njome virovitičkoj publici prvi put predstavila mlada i hvaljena redateljica Lea Anastazija Fleger.

LOVORKA TRDIN (PREMA BAJCI RIJE TRDIN): ZLOGRBA

Došao je i taj dan, za Zlogrbu tako poseban. Dan kada krvav mjesec sja, a vještica može postati mlada i zanosna. Samo napitak treba spraviti i dijete u njega staviti. Misleći da je dijete skuhati lako, Zlogrba se zeznula opako. Djevojčica Lovorka svojim veseljem i dobrotom promijenila je vješticu ispunjenu grozotom. Zlogrbino srce, zaboravljeno na ormaru, odjednom je počelo pričati priču staru: Zlogrba vještica postala, jer joj je ljubavne boli bilo dosta, pa je svoje srce iščupati dala i sve oko sebe mrziti stala. Lovorka je znala što učini treba - iskreno voljeti, odavde pa sve do neba. I tako Zlogrba dobra baka postala i sad joj ljubavi nikad dosta. Zlogrba od tog dana samo ljubavlju vraća, jer je naučila da je od čarolije jača.

SNJEŽANA LANČIĆ: DUHOVI IZVANZEMALJCI

Ovo je priča o duhovima sa Zemlje i duhovima sa jedne udaljene planete, neke udaljene galaksije, koji nezadovoljni svojim „životom“ i gubitkom smisla svoga postojanja, krenu u potragu za novim „životom“ i naravno, smislom postojanja. Strah, koji je duhovima osnovna hrana, nestao je! Nitko ih se više ne boji! Oni na stanovnike svojih planeta više ne ostavljaju nikakav dojam. Oni su dosadni duhovi! Upravo iz tog, egzistencijalnog razloga, krenu na put u potrazi za novom planetom na kojoj će izazivati strah neslućenih razmjera.

U susretu „dvaju svjetova“ u pozitivnom ozračju razvije se iskrena komunikacija. Duhovi posjeduju karaktere koje mi zapravo jako dobro poznajemo, koje susrećemo u svakodnevnom životu te nas zapravo razvoj situacije iznenadi ali i pouči. Zašto? Pa oni jako dobro razumiju jedni

druge i spremni su si međusobno pomoći: razmjennom iskustva, savjetom u svakom trenutku...i da... koriste suvremene tehnologije! Ovo je zapravo priča o stvaranju jednog velikog prijateljstva ali i poruka da za sve nas na ovome svijetu postoji sretno mjesto!

„ODABRANI“ PREMA PRIČI KAROLA WOJTYLE

Ova duhovita priča Karola Wojtyle prenosi toplu poruku o čudotvornosti dobrote i ljubavi.

Sve se događa uoči blagdana Svetog Nikole na Nebu. U Raju anđeli užurbano, pakiraju poklone i pripremaju se na veliki put do Zemlje. Kao i svake godine Sveti Nikola odabere nekoliko anđela koji postaju pratioci na njegovu putu do zeleno-plave krasotice Zemlje i pomažu mu darivati dobru djecu. Za svakog anđela to je velika čast, trenutak odrastanja i preuzimanja odgovornosti. U isto vrijeme u malom, zabačenom, mračnom kutku Neba zvanom Pakao, Lucifer je sazvao sastanak đavola. U vrlo napetoj, moglo bi se reći paklenoj atmosferi Lucifer odabere nekoliko đavola koji se uz odrasle uče smetati i ismijavati Svetog Nikolu u njegovoj plemenitoj misiji na Zemlji. Za đavole je to isto trenutak odrastanja, ali ne i časti. Čast im baš nije bliska, ali ismijavanje, zloba, ljubomora, bahatost, samoljubivost, je.

Igrom slučaja ili jednostavno vođeni ushićenjem jedan Anđelčić i jedan Đavolčić nađu se izvan svoga djela Neba, između dvoja vrata, u međuprostoru. Vođeni znatiželjom otkrivaju svjetove koje nisu poznavali. Iako je u Paklu većinu vremena party i vlada privid dobre zabave, kada završi to je mračno, hladno mjesto u kojemu nitko nikoga ne voli.

A Raj? To se neda opisati!

Dramatizacija, režija, dramsko - pedagoško vodstvo Snježana Lančić.

4.2. Reprizne predstave

Pored igranja brojnih premijernih predstava, naše kazalište u stalnoj dvorani ali i na brojnim gostovanjima tijekom 2018. godine igralo je i reprizne predstave:

1. V. Havel, *Audijencija*
2. A. Jarry, *Kralj Ubu*
3. D. Paquet, *2,14 h*
4. A. P. Čehov, *Kaštanka*
5. M. Pelević, *Nevidljiva*
6. S. Lančić, *Štrumpfblagdani*

Gostovanja u zemlji i inozemstvu jedna su od misija koje ima svako kazalište i na čemu naše kazalište snažno radi posljednjih dvadeset godina te se po tome posebno ističe na hrvatskoj kazališnoj karti. Predstaviti barem neke od svojih uspješnica i publici (a onda i struci) izvan mjesta

djelovanja kazališta, posebno u našoj regiji u kojoj smo jedino kazalište, ne znači samo proširiti krug publike koja prati rad jednog kazališta, već, prije svega, zadovoljiti kulturnu potrebu i onog dijela kazališnih poklonika koji nemaju mogućnosti posjećivati predstave jer nemaju kazališta u svom gradu.

Sudjelovanje na inozemnim festivalima ili pak gostovanja u kazališnim kućama zemalja u okruženju koja njeguju sličan dramski repertoar misija je na kojoj inzistiramo jer izvoz hrvatske kulture shvaćamo kao jedan od ciljeva i prioriteta i na državnom nivou.

4.3. Gostujuća kazališta

Pored vlastite produkcije, Kazalište Virovitica otvara svoju pozornicu i brojnim gostovanjima. Držimo da takvom razmjenom kvalitetnih predstava profitiraju svi, a prije svega publika koja ima prigodu vidjeti i druge ansamble i umjetnike te različite estetike. Samo kazalište i njegov umjetnički ansambl profitiraju iz kvalitetnih gostovanja jer su i sami stimulirani na još bolji i kvalitetniji rad; takva im gostovanja ne dopuštaju opuštanje i samozadovoljstvo u onom što rade. I ova misija Kazališta Virovitica mora se nastaviti ispunjavati u sljedećem razdoblju tijekom Virovitičkih kazališnih susreta (VIRKAS), jednomjesečnog festivala odabranih predstava iz Hrvatske i inozemstva, kao i pozivanjem odabranih kazališta iz regije da gostuju u kazalištu. Virovitičkoj kazališnoj publici mora se omogućiti uvid u scensko stvaralaštvo i drugih kazališta, različitih kazališnih etika, estetika i poetika te inozemnih predstava koje njeguju izvedbenu izvrsnost i kritički pogled na društvenu stvarnost. U 2018. godini gostujuća kazališta izvela su 21 predstavu.

4.4. Virovitički kazališni susreti (Virkas)

14. Virovitički kazališni susreti - Virkas održani su od 9. veljače do 11. ožujka 2018. Predstave su igrane u Virovitici u našoj stalnoj dvorani te u izvedbenim prostorima u ostalim gradovima i mjestima županije, u Slatini, Suhopolju i Orahovici. Virovitički kazališni susreti započeli su premijerom našeg kazališta predstavom Hugo von Hofmannstahl *Svatković*, a završili premijernom predstavom Dubravka Habeka *Bijela kuga*. U pratećem dijelu programa izvedena su i dva koncerta. Najbolja ovogodišnja predstava po ocjeni publike bila je predstava Dubravka Habeka *Bijela kuga*.

Gostovala su sljedeća kazališta:

VIROVITICA

Kazalište Virovitica **Hugo Von Hofmannsthal SVATKOVIĆ**

Zagrebačko kazalište mladih **Ágota Kristóf VELIKA BILJEŽNICA**

Kazalište Moruzgva **Olja Runjić GOLA U KAVEZU**

NP „STERIJA“ – Vršac **Hadi Kurić EDMUND KIN**

Kerekesh Teatar **Ljubomir Kerekeš POKOPAJ ME NJEŽNO**

DK Gavella **Filip Šovagović TESLA ANONIMUS**

PLAYdrama & Hnk Zadar **Elvis Bošnjak UBOJSTVO U KLUBU QUASIMODO**

SLG Celje **Kristof Magnusson MOŠKI BRLOG**

Scena Osječkih Studenata (S.O.S) **Ivan Vyrypaev KISIK**

Koncert TRIBUTE TO IVO ROBIĆ

GK Zorin dom Karlovac **Oscar Wilde VAŽNO JE ZVATI SE ERNEST**

Teatar kabare Tuzla **Lutz Hübner GRETICA STR. 89**

Teatar Erato **Jure Ivanušić/Marko Vezovišek OD TIŠINE DO GLAZBE**

SK Kerempuh & UO Teatroman **MUŠKARCI.hr**

Kazalište Virovitica & UA Osijek **Dubravko Habek BIJELA KUGA**

SLATINA

Kazalište Virovitica **Vaclav Havel AUDIJENCIJA**

GD Histrion **Mate Matišić GASTARBAJTERSKI BOŽIĆ**

SUHOPOLJE

GD Histrion **Mate Matišić GASTARBAJTERSKI BOŽIĆ**

ORAHOVICA

Kazalište Virovitica **Vaclav Havel AUDIJENCIJA**

VIRKAS ZA ŠKOLE

Lovorka Trdin ZLOGRBA, Kazalište Virovitica & UA Osijek

A.P. čehov KAŠTANKA, Kazalište Virovitica & KL Zadar

4.5. Suradnja sa školama i vrtićima

Jedna od najvažnijih i najpotrebitijih kazališnim publika su djeca i mladi, stoga Kazalište Virovitica u svom dosadašnjem radu ističe važnost posjećivanja kazališta i sudjelovanja u kazališnim aktivnostima od najranije dobi. Važan dio djelatnosti našeg kazališta je izbor repertoara kazališnih predstava namijenjenih djeci i mladima svih uzrasta. Svjesni koliko ulogu u formativnim i kasnije adolescentskim godinama, djelatnici kazališta inzistiraju na stalnoj nadogradnji repertoara te osmišljavanju edukativnih dramskih sadržaja kojima se žele i nastoje zadovoljiti potrebe svih dobnih uzrasta - od vrtićke, preko osnovnoškolske do srednjoškolske dobi. Naše kazalište uspješno i kontinuirano surađuje s osnovnim školama s područja grada Virovitice i okolnih općina: Špišić Bukovice, Gornjeg Bazja, Suhopolja i Gradine. Dio ovakvog razvojnog plana usmjerenog djeci i

mladima je i suradnja sa srednjim školama na području grada, a njihove učenike uključujemo u naš rad posredstvom kontinuiranih godišnjim pretplata na naš program.

Želja i cilj nam je da ovu dobru poslovnu suradnju koju imamo sa školama i vrtićima na području našeg grada i okolnih općina proširimo i poboljšamo na razini cijele županije te sustavno provodimo sadržaje pozivajući ih na najrazličitije manifestacije i predstave tijekom čitave godine.

4.6. Festivali i nagrade

Predstave za djecu i odrasle izvele su se po brojnim festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu te osvajaju najrazličitije nagrade, što je znak ne samo umjetničke izvrsnosti rada kazališta, nego i optimalna, racionalna i strateški promišljena upravljanja njime.

U protekloj godini sudjelovali smo na 31 domaćem i inozemnom kazališnom festivalu, čime se može pohvaliti malo koje kazalište u Hrvatskoj.

	ukupno	u RH	u inozemstvu
broj festivala	31	20	11

Sudjelovali smo na sljedećim festivalima:

1. VIROVITIČKI - KAZALIŠNI SUSRETI, Hugo von Hofmannstahl: Svatković (2 izvedbe)
 - Dubravko Habek: Bijela kuga
 - Lovorka Trdin: Zlogrba (7 izvedbi)
 - A. P. Čehov: Kaštanka (8 izvedbi)
2. VUKOVARSKO LUTKARSKO PROLJEĆE, Maja Pelević: Nevidljiva (4 izvedbe)
3. LUTKOKAZ, Rija Trdin: Zlogrba
4. MALI BOK FEST, David Paquet: 2,14 h (3 izvedbe)
5. TEATAR KABARE TUZLA FEST, Vaclav Havel: Audijencija
6. NAJ, NAJ NAJ FESTIVAL KAZALIŠTA ŽAR PTICA, M. Pelević: Nevidljiva
7. ASSITEJ, S. Lančić: Štrumpfblagdani
8. SHOWCASE, A.P. Čehov: Kaštanka, D. Paquet: 2,14 h

9. BOK FESTIVAL, D. Habek: Bijela kuga
10. ZLATNA ISKRA, KRAGUJEVAC, A.P. Čehov: Kaštanka (2 izvedbe)
11. 9. MEĐUNARODNI FESTIVAL ZA DJECU „ZAJEČAR“, A.P. Čehov: Kaštanka
12. MAGIC CURTANIN FEST BUGARSKA (TRGOVIŠTE), A.P. Čehov: Kaštanka
13. FESTIVAL GLUMCA, V. Havel: Audijencija, A.P. Čehov: Kaštanka
14. LUT FEST, SARAJEVO, A.P. Čehov: Kaštanka (2 izvedbe)
15. MDF ŠIBENIK, A.P. Čehov: Kaštanka
16. VIROVITIČKO KAZALIŠNO LJETO, S. Lančić: Duhovi izvanzemaljci
17. OSJEČKO LJETO KULTURE, D. Habek: Bijela kuga
18. KOTORSKI FESTIVAL POZORIŠTA ZA DJECU (Crna Gora), A. P. Čehov: Kaštanka
19. ZADARSKO KAZALIŠNO LJETO, A. P. Čehov: Kaštanka
20. ASSITEJ ARTISTIC GATHERING PEKING (Kina), A. P. Čehov: Kaštanka (2 izvedbe)
21. MEĐUNARODNI LUTKARSKI FESTIVAL ZA ODRASLE I DJECU PLOVDIV (Bugarska), A. P. Čehov: Kaštanka
22. MEĐUNARODNI FESTIVAL KAZALIŠTA LUTAKA - PIF, A. P. Čehov: Kaštanka
23. MEĐUNARODNI LUTKARSKI FESTIVAL ZA ODRASLE I DJECU SOFIA (Bugarska), A. P. Čehov: Kaštanka
24. FESTIVAL JAJE, A. P. Čehov: Kaštanka
25. ASSITEJ ČAKOVEC, A. P. Čehov: Kaštanka (3 izvedbe)
26. MEĐUNARODNI FESTIVAL KAZALIŠTA PODUNAVSKIH ZEMALJA, GIURGIU, (Rumunjska), A. P. Čehov: Kaštanka
27. REVIJA LUTKARSKIH KAZALIŠTA RIJEKA, A. P. Čehov: Kaštanka (2 izvedbe)
28. PROLOG, A. P. Čehov: Kaštanka
29. FESTIVAL POZORIŠTE ZVEZDARIŠTE, A. P. Čehov: Kaštanka
30. 5. SLATINSKA MALA SCENA, R. Trdin: Zlogrba

NAGRADE:

1. Na 14. po redu VIRKAS – u, predstava „Bijela kuga“ Dubravka Habeka publika je proglasila „Najslađom predstavom“ s ocjenom 5.0, dok je predstava „Svatković“ Huga von Hoffmannsthal za zauzela visoko treće mjesto.
2. Na 20. izdanju međunarodnog festivala lutkarskih kazališta „Zlatna iskra“ u Kragujevcu, predstava „Kaštanka“ A. P. Čehova, nastala u koprodukciji Kazališta Virovitica i Kazališta lutaka Zadar, osvojila dvije nagrade. Sara Lustig za animaciju Kaštanke i Natasha Burnos za najbolju scenografiju.
3. Na 9. Međunarodnom festivalu za djecu „Zaječar“ predstava A.P. Čehova „Kaštanka“ osvojila je nagradu za redateljsku poetiku i scenski izraz.
4. Na LUT FEST-u 2018. u Sarajevu predstava „Kaštanka“, A. P. Čehova osvojila je četiri nagrade.
 - Grand Prix nagradu za „Najbolju predstavu u cjelini“
 - Nagradu za „Najbolju animaciju“ Sari Lustig za animaciju Kaštanke
 - Nagradu za „Originalnu muziku“ Igoru Karličiću za glazbu
 - Nagradu za „Najbolju poetiku lutkarskog izraza“ koju dodjeljuju novinari
5. Na Magic Curtain Festivalu u Trgovištu u Bugarskoj predstava „Kaštanka“, A. P. Čehova osvojila je prvu nagradu „za umjetničko postignuće i doživljaj Čehovljeva svijeta“
6. Na 25. Festivalu glumca Goran Koši osvojio je „Nagradu Fabijan Šovagović“ za ulogu Vanjeka u predstavi „Audijencija“ Vaclava Havela.
7. Na 23. Međunarodnom lutkarskom festivalu za odrasle i djecu „Three are too many, two not enough“ u Plovdivu (Bugarska), predstava A. P. Čehova „Kaštanka“ osvojila je dvije nagrade: „Najbolja strana predstava po ocjeni dječjeg žirija“ i *Sara Lustig* „najbolja glumica po ocjeni stručnog žirija“
8. Na 51. PIF-u 2018. Sara Lustig osvojila je nagradu za kreaciju uloge „Kaštanke“ u istoimenoj predstavi, dok je Natalija Burnos osvojila nagradu za cjeloviti likovni dojam predstave.
9. Na festivalu ASSITEJ u Čakovcu Sara Lustig i Dominik Karakašić osvojili su nagradu za najbolje glumačko ostvarenje u predstavi „Kaštanka“, A. P. Čehova.
10. Na 15. Dječjem kazališnom festivalu „POZORIŠTE ZVEZDARIŠTE“ predstava „Kaštanka“, A. P. Čehova osvojila je treću nagradu dječjeg žirija za predstavu. Sara Lustig dobila je nagradu za „animacija lutaka“ za animaciju Kaštanke i Frane Papić za oblikovanje svjetla.

11. Za Nagradu Hrvatskog glumišta 2018. u kategoriji najbolje lutkarske predstave ili predstave za djecu i mlade nominirana je predstava "Kaštanka" Antona Pavloviča Čehova u režiji Vjere Vidov , za najbolju žensku ulogu u lutkarskim predstavama ili predstavama za djecu i mlade nominirana je Sara Lustig za ulogu "Kaštanke" u predstavi "Kaštanka".

Za najbolju glavnu mušku ulogu nominiran je Draško Zidar za ulogu "Sladeka" u predstavi "Audijencija" Vaclava Havela u režiji Dražena Ferenčine.

4.7. Ostale manifestacije

Tijekom 2018. godine Kazalište Virovitica bilo je organizator sljedećih manifestacija u našem gradu:

- Noć kazališta
- Virovitičko kazališno ljeto
- Virovitički ulični festival - VUF

4.7.1. Noć kazališta

Projekt Noć kazališta jednodnevna je manifestacija posvećena scenskim i izvedbenim umjetnostima. Održava se istovremeno u velikom broju hrvatskih gradova u mjesecu studenom. Kazalište toga dana postaje glavnim mjestom susreta, dijaloga, druženja i novih spoznaja kako umjetnika i kazališnih djelatnika tako i publike.

Toga dana kazalište daruje izvedbe, ali i otvara vrata svojoj publici pa, rušeći na trenutak iluziju kazališta, produbljuje vezu koju publika ima s onima koji za nju igraju i mjestom na kojem to rade. Sva događanja u sklopu ove jednodnevne, ali i cjelonoćne manifestacije okupljena su oko jednog cilja - ostvarivanje novog i drugačijeg zajedništva kazališne publike i kazališnih umjetnika u jedinstvenom iskustvu. Noć kazališta prvi put je organizirana 2009. godine.

Za *Noć kazališta* izvedena je predstava Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku: LILIJOM/KAZIMIR I KAROLINA

4.7.2. Virovitičko kazališno ljeto

Od 9. lipnja do 6. srpnja 2018. Kazalište Virovitica je bilo organizator manifestacije Virovitičko kazališno ljeto koje se održava već šesnaest godina kontinuirano.

Na ovoj manifestaciji igraju se predstave nešto «lakšeg» sadržaja (komediografski žanr) koji privlači velik broj široke publike. Time bitno obogaćujemo naš grad kulturnim sadržajima tijekom vrućih ljetnih mjeseci. Predstave je, kao i proteklih godina, izvelo naše ali i gostujuća kazališta.

Izvedene su sljedeće predstave i glazbeni koncert:

Jelena Hadži - Manev NORA – TRENUTAK POBUNE, Kazalište Tragači/Kazalište KNAP

Damir Kukuruzović Django Group, jazz koncert

Nina Horvat NESPOJIVI, Gradsko kazalište Požega

Bruno Isaković/Mia Zalukar ODJEDNOM ODASVUD, Plesna mreža Hrvatske

Snježana Lančić DUHOVI IZVANZEMALJCI, Dramski studio Kazališta Virovitica

Pavao Pavličić OLGA I LINA, Gradsko kazalište Sisak

Joza Ivakić VRZINO KOLO, Gradsko kazalište Joza Ivakić Vinkovci i HK Pečuh

Jean - Claude Dnaud RUČNI RAD, HNK Osijek

4.7.3. Virovitički ulični festival - VUF

U sklopu proslave Dana grada Virovitice održan je Virovitički ulični festival - VUF. Ima za cilj obogatiti kulturni program grada Virovitice i pružiti svim gostima Rokova mnoštvo smijeha i zabave. Na trodnevnoj manifestaciji po ulicama grada izmjenjivali su se klaunovi, žongleri, glazbenici, cirkuski i ostali umjetnici. Učesnici VUF-a bili su umjetnici iz susjednih zemalja.

4.8. Suradnja s Mjesnim odborima

Već nekoliko godina kontinuirano surađujemo s Mjesnim odborima s područja Grada Virovitice u pogledu igranja prigodnih predstava za božićne blagdane. Od 3. do 9. prosinca 2018. prilikom podjele darova djeci igrali smo predstavu u režiji voditeljice S. Lančić *Odabrani* u izvedbi Dramskog studija. Tako smo gostovali u mjesnim odborima u: Golom Brdu, Svetom Đurđu, Podgorju, Milanovcu, Rezovcu, Rezovačkim Krčevinama, Taborištu, Koriji i Čemernici. Tematika predstave prilagođena je blagdanskome ugođaju i darivanju djece. Ova gostovanja su ostvarena uz financijsku pomoć Grada Virovitice i navedenih Mjesnih odbora.

Predstave su igrane i prilikom podjele darova djeci sa područja grada Virovitice i zaposlenika virovitičkih tvrtki.

4.9. Dramski studio

Primjereno dobi, polaznici kroz igru i zanimljive atraktivne oblike grupnog i individualnog rada, svladavaju gradivo koje sadrži opće odgojno - obrazovne zadatke, te specifične zadatke vezane uz prirodu dramskog stvaralaštva i kazališnog medija. Polaznike pripremamo za skladan život u društvu te za suvremenu i kulturnu javnu komunikaciju u medijskoj civilizaciji koja sve više inzistira na osobnosti i individualnosti javnog nastupa.

Dramski studio rezultate svoga rada pokazuje kroz ogledne satove, završne predstave koje su dio redovitog programa premijernih predstava Kazališta, sudjelujući na festivalima i surađujući s drugim kazališnim kućama.

Dramski studio vodi glumica Snježana Lančić.

Dobar rad Dramskog studija očituje se i u tome što u ovom trenutku osam virovitičana studira na Umjetničkim akademijama u Osijeku, Zagrebu i Rijeci od toga sedam glumaca i jedan kazališni oblikovatelj.

5. GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU PO UNUTARNJIM USTROJSTVENIM JEDINICAMA - ZAVISNO OD USTROJSTVA

Prema Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada u organizacijskom smislu Kazalište Virovitica je jedinstvena cjelina. U Kazalištu rade kazališni umjetnici te stručni i drugi kazališni radnici. Kazalištem rukovodi ravnatelj.

6. SUSTAV FINACIJSKOG UPRAVLJANJA I KONTROLA

Kazalište Virovitica nije u obvezi izrade Plana uspostave i razvoja financijskog upravljanja i kontrola.

Sukladno Pravilniku o unutarnjoj reviziji korisnika proračuna, jedinica za unutarnju reviziju ustrojena na razini Grada Virovitice obavlja unutarnju reviziju u Kazalištu Virovitica.

7. IZJAVA O FISKALNOJ ODGOVORNOSTI

IZJAVA O FISKALNOJ ODGOVORNOSTI ZA 2018. GODINU

Ja, Miran Hajoš, ravnatelj Kazališta Virovitica

izjavljujem da sam na temelju popunjenog Upitnika o fiskalnoj odgovornosti, raspoloživih informacija, rezultata rada unutarnje i vanjske revizije te vlastite procjene uočio slabosti i nepravilnosti u područjima

Izvršavanje proračuna, pitanje 27, a koje će biti otklonjene sukladno Planu otklanjanja slabosti i nepravilnosti.

Javna nabava, pitanje 43, a koje će biti otklonjene sukladno Planu otklanjanja slabosti i nepravilnosti.

Izjavljujem da navedene slabosti i nepravilnosti ne utječu na zakonito, namjensko i svrhovito korištenje sredstava te na učinkovito i djelotvorno funkcioniranje sustava financijskog upravljanja i kontrola u okviru sredstava utvrđenih u proračunu odnosno financijskom planu.

Slijedom navedenog potvrđujem:

- zakonito, namjensko i svrhovito korištenje sredstava,
- učinkovito i djelotvorno funkcioniranje sustava financijskog upravljanja i kontrola u okviru proračunom odnosno financijskim planom utvrđenih sredstava.

8. PLAN/IZVRŠENJE FINANCIJSKOG PLANA

IZVRŠENJE FINANCIJSKOG PLANA 01.01. - 31.12.2018.

Prihodi 2018.

Konto	Naziv	Planirano	Ostvareno	Indeks %
63612	Tekuće pomoći iz Ministarstvo kulture za kazalište	490.000,00	446.509,00	91,12
63613	Tekuće pomoći iz Županije - Kazalište Virovitica	1.250.000,00	1.250.000,00	100,00
65264	Prihodi od prodaje kazališnih predstava	429.591,00	452.814,79	105,40
66313	Tekuće donacije za proračunske korisnike-Kazalište	65.000,00	65.000,00	100,00
67111	Prihodi od poreza	1.331.400,00	1.334.751,73	100,25
Ukupno		3.565.991,00	3.549.075,52	100,47

Rashodi 2018.

Konto	Naziv	Planirano	Ostvareno	Indeks %
Rashodi za zaposlene				
31111	Plaće za zaposlene - Grad	1.702.700,00	1.703.517,31	100,04
31212	Jubilarnе nagrade	21.500,00	21.500,00	100,00
31213	Darovi	10.000,00	10.000,00	100,00
31216	Regres	22.000,00	22.000,00	100,00
31219	Ostali nenađedeni rashodi za zaposlene	31.000,00	31.000,00	100,00
31321	Doprinosi za obvezno zdravstveno osiguranje	263.000,00	264.045,13	100,39
31332	Doprinosi za zapošljavanje	29.000,00	28.959,77	99,86
Stručno osposobljavanje				
32412	Naknade ostalih troškova - stručno osposobljavanje	2.500,00	2.457,98	98,31
Materijalni rashodi				
32111	Dnevnice za službeni put u zemlji	44.000,00	44.625,00	101,42
32112	Dnevnice za službeni put u inozemstvo	45.000,00	45.910,07	102,02

32119	Ostali rashodi za službena putovanja	162.036,00	230.965,98	142,53
32121	Naknade za prijevoz na posao i s posla	104.000,00	104.500,00	100,48
32211	Uredski materijal	8.000,00	7.152,33	89,40
32212	Literatura	4.000,00	3.863,25	96,58
32214	Materijal i sredstva za čišćenje i održavanje	6.000,00	5.641,04	94,01
32231	Električna energija	36.000,00	33.649,75	93,47
32233	Plin	34.000,00	36.794,59	108,21
32234	Motorni benzin i dizel gorivo	45.000,00	43.264,56	96,14
32241	Materijal i dijelovi za tekuće i inv.održ. građ. obj.			
32243	Materijal i dijelovi za tekuće i inv.održ. Transp. sr.	16.500,00	17.644,25	106,93
32251	Sitni inventar	6.000,00	5.502,99	91,71
32311	Usluge telefona, telefaksa	37.000,00	36.723,95	99,25
32313	Poštarina	4.000,00	4.293,02	107,32
32319	Ostale usluge za komunikaciju i prijevoz			
32321	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja građ.obj.			
32323	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja prijev. sr.	10.000,00	11.228,89	112,28
32329	Ostale usluge tekućeg i investicijskog održavanja	2.500,00	2.420,98	96,83
32332	Tisak	4.500,00	4.487,23	99,71
32339	Ostale usluge promidžbe i informiranja	9.000,00	9.118,00	101,31
32341	Opskrba vodom	2.500,00	2.293,66	91,74
32342	Iznošenje i odvoz smeća	3.900,00	3.818,64	97,92
32349	Ostale komunalne usluge	7.600,00	7.642,05	100,55
32377	Usluge agencija, studentskog servisa	70.000,00	70.386,00	100,55
32389	Ostale računalne usluge	20.700,00	20.326,48	98,19
32394	Usluge pri registraciji prijevoznih sredstava	4.700,00	4.587,43	97,60
32399	Ostale nespomenute usluge	1.500,00	1.440,00	96,00
32921	Premije osiguranja prijevoznih sredstava	4.500,00	4.506,68	92,09
32923	Premije osiguranja zaposlenih	6.900,00	6.850,34	100,14
32941	Tuzemne članarine	2.700,00	2.700,00	100,00
32955	Novčana naknada poslodavca (osobe s invalid.)	12.400,00	12.334,14	99,46
34312	Usluge platnog prometa	400,00	370,45	92,61

Kazališne predstave i VIRKAS

32221	Osnovni materijal i sirovine	100.000,00	99.005,93	99,00
32359	Ostale najamnine i zakupnine (noćenja)	70.000,00	70.693,09	100,55
32371	Autorski honorari	161.000,00	161.024,12	100,01
32379	Ostale intelektualne usluge	276.500,00	285.875,84	103,39
32391	Grafičke i tiskarske usluge	62.000,00	60.000,00	96,77
32931	Reprezentacija	40.000,00	35.018,53	87,54

Nabava nefinancijske imovine

41249	Prava prikazivanja djela	6.500,00	6.516,01	100,24
42211	Računala i računalna oprema			

Ukupno	3.513.036,00	3.586.655,46	102,09
---------------	---------------------	---------------------	---------------

Financijski rezultat 2018.

Prihodi 2018	3.549.075,52
Rashodi 2018	3.586.655,46
Manjak prihoda 2018	-37.579,94
Preneseni manjak 2017	-102.957,81
Ukupno 2018	-140.537,75

Rezultat po izvorima 2018.

Pomoći za proračunske korisnike- ministarstvo	-43.491,00
Vlastiti prihod	-50.396,00
Manjak prihoda 2018	-93.887,00
Prihodi od poreza – metodološki manjak	-46.650,75
Ukupno 2018	-140.537,75

U razdoblju od 01.01.2018. do 31.12.2018. ostvareni su ukupni prihodi u iznosu od 3.549.075,52 kn te rashodi u iznosu od 3.586.655,46 kn.

Manjak prihoda u iznosu od 37.579,94 nastao je zbog nenaplaćenih potraživanja u iznosu od 21.100,00 ,te nepredviđenih troškova putovanja u inozemstvo.

Manjak prihoda podmiriti će se u 2019. godini iz vlastitih sredstava naplatom nenaplaćenih potraživanja te preraspodjelom sredstava na prvim izmjenama i dopunama financijskog plana.

Preneseni manjak iz 2017.g. iznosi 102.957,81 kn.

U 2018. godini nije se uspjelo pokriti preneseni manjak iz 2017. godine zbog nedostatka sredstava za pokrivanje povećanog broja gostovanja u inozemstvu.

Rezultat na kraju 2018. godine je manjak prihoda u iznosu od 140.537,81 kn, od kojih je 93.887,00 stvarni manjak dok je razlika od 46.650,75 metodološki manjak nastao zbog metodologije priznavanja prihoda od poreza, a kojom se prihodi od poreza priznaju u godini u kojoj su podmirene obveze iz prethodne godine.

9. FINANCIJSKI IZVJEŠTAJI

Financijski izvještaj za 2018. godinu usvojilo je Kazališno vijeće na 46. sjednici održanoj dana 27.3. 2019. godine.

KAZALIŠTE VIROVITICA
 RAVNATELJ
 Miran Hajoš



Kazalište Virovitica OIB: 30553087113
Trg Ljudevita Patačića 2
Virovitica

URBROJ: 2189-49/19-56
Virovitica, 27. ožujka 2019. godine

Kazališno vijeće na 46. sjednici održanoj 27. ožujka 2019. godine donosi

ODLUKU

o usvajanju Financijskog izvještaja za 2018. godinu

I.

Usvaja se Financijski izvještaj za 2018. godinu.

II.

Manjak prihoda u iznosu od 140.537,75 podmirit će se na prvim Izmjenama i dopunama financijskog plana u 2019. godini. Metodološki manjak u iznosu od 46.650,75 podmirit će se iz izvora - prihodi od poreza, dok će se manjak u iznosu od 93.887,00 podmiriti iz vlastitih sredstava naplatom nenaplaćenih potraživanja i smanjenjem rashoda.



Predsjednica Kazališnog vijeća
Đurđica Aragović, dip. polit.

Đurđica Aragović

Kazalište Virovitica OIB: 30553087113
Trg Ljudevita Patačića 2
Virovitica

URBROJ: 2189-49/19-57
Virovitica, 27. 3. 2019. godine

Kazališno vijeće na 46. sjednici održanoj dana 27. 3. 2019. godine donosi

ODLUKU
o usvajanju Godišnjeg izvješća o radu Kazališta Virovitica za 2018. godinu

I.

Usvaja se Godišnje izvješće o radu Kazališta Virovitica za 2018. godinu.

II.

Kod usvajanja Godišnjeg izvješća o radu Kazališta Virovitica za 2018. godinu doneseni su sljedeći Zaključci:

1. Na prvim Izmjenama i dopunama financijskog plana za 2019. godinu podmiriti manjak iz 2018. godine.
2. Prilikom izbora repertoara kazališnih predstava koje će se izvoditi potrebno je voditi brigu da budu zastupljene različite dramske vrste i za različite skupine publike kojoj se kazalište obraća. Sukladno tome na prijedlog ravnatelja Program rada za 2019. godinu će se modificirati.
3. Da bi se povećao broj izvedbi pojedinih predstava za domaću publiku, na sljedećoj sjednici Kazališnog vijeća predstaviti Plan izvedbi predstava u 2019. godini po mjesecima sa povećanjem broja izvedbi predstava u stalnoj dvorani.
4. Na sljedećoj sjednici Kazališnog vijeća predstaviti Plan sudjelovanja na festivalima za 2019. godinu sa financijskim pokazateljima u cilju racionalizacije troškova poslovanja.



Predsjednica Kazališnog vijeća
Đurđica Aragović, dipl. polit.

Đ. Aragović