

Na temelju 18. Statuta Virovitičko-podravske županije ("Službeni glasnik" Virovitičko -
podravske županije br. 2/13.) Županijska skupština Virovitičko-podravske županije na
_____ sjednici održanoj _____ 2016. godine, donosi

Z A K L J U Č A K
o prihvatanju Izvješća o radu Kazališta Virovitica za 2015. godinu

I.

Prihvata se Izvješće o radu Kazališta Virovitica za 2015. godinu.

II.

Ovaj Zaključak objavit će se u „Službenom glasniku“ Virovitičko-podravske županije.

KLASA: 612-03/16-01/01
URBROJ: 2189/1-07/4-15-02
Virovitica, _____ 2016.

ŽUPANIJSKA SKUPŠTINA VIROVITIČKO-PODRAVSKE ŽUPANIJE

PREDSJEDNICA
Ana – Marija Petin, dipl. oec.

Handwritten signature

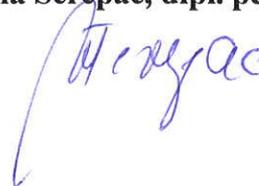
OBRAZLOŽENJE

Sukladno obvezama koje proizlaze iz Zakona o kazalištima („ Narodne novine“ broj: 71/06, 121/13 i 26/14) Kazališno vijeće Kazališta Virovitica na svojoj 28. slijednici održanoj 21. ožujka 2016. godine donijelo je i usvojilo Odluku o usvajanju Godišnjeg izvješća o radu Kazališta Virovitica za 2015. godinu (Ur.broj: 2189-49/16-56 od 31.ožujka 2016. godine) i Odluku o usvajanju Financijskog izvještaja za 2015. godinu (Ur.broj:2189-49/16-57 od 31. ožujka 2016. godine) te je u skladu sa člankom 33. istog zakona pisanim putem izvijestilo Virovitičko-podravsku županiju putem Godišnjeg izvješća o radu Kazališta za 2015. godinu.

Slijedom navedenog, a u skladu sa Programom rada Županijske Skupštine Virovitičko-podravske županije, predlaže se donošenje Zaključka kao u prednjem tekstu.

PROČELNICA

mr. sc. Vesna Šerepac, dipl. pedagog



dr. sc. Vesna Šerepac

**Kazalište Virovitica
Trg Ljudevita Patačića 2
Virovitica**

URBROJ: 2189-49/16-57
Virovitica, 31. ožujka 2016. godine

Kazališno vijeće na 28. sjednici održanoj 31. ožujka 2016. godine donosi

ODLUKU

o usvajanju Financijskog izvještaja za 2015. godinu

I.

Usvaja se Financijski izvještaj za 2015. godinu.

II.

Manjak prihoda u iznosu od 173.546,59 podmirit će se iz prihoda od poreza (Grada Virovitice) u 2016. godini.



Potpredsjednica Kazališnog vijeća
mr. sc. Vesna Šerepac, dipl. pedagog

V. Šerepac

Kazalište Virovitica
Trg Ljudevita Patačića 2
Virovitica

URBROJ: 2189-49/16-56
Virovitica, 31. ožujka 2016. godine

Kazališno vijeće na 28. sjednici održanoj 31. ožujka 2016. godine donosi

ODLUKU

o usvajanju Godišnjeg izvješća o radu Kazališta Virovitica za 2015. godinu

I.

Usvaja se Godišnje izvješće o radu Kazališta Virovitica za 2015. godinu.



Potpredsjednica Kazališnog vijeća
mr. sc. Vesna Šerepac, dipl. pedagog

GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU KAZALIŠTA VIROVITICA

za 2015. godinu

SADRŽAJ

1. PREDGOVOR RAVNATELJA	2
2. UVOD	3
3. DJELOKRUG, ORGANIZACIJSKA STRUKTURA I LJUDSKI POTENCIJALI	4
3.1. Djelokrug i organizacijska struktura	4
3.2. Ljudski potencijali	5
4. OPĆI PRIKAZ OSTVARENJA CILJEVA	6
4.1. Premijerne predstave	7
4.2. Reprizne predstave	9
4.3. Virovitički kazališni susreti (Virkas)	9
4.4. Suradnja sa školama i vrtićima	10
4.5. Festivali i nagrade	11
4.6. Ostale manifestacije	12
4.6.1. Noć kazališta	12
4.6.2. Virovitičko kazališno ljeto	12
4.6.3. Virovitički ulični festival-VUF	13
4.7. Suradnja s mjesnim odborima s područja Grada Virovitice	13
4.8. Dramski studio	13
5. GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU PO UNUTARNJIM USTROJSTVENIM JEDINICAMA-ZAVISNO OD USTROJSTVA	14
6. SUSTAV FINANCIJSKOG UPRAVLJANJA I KONTROLA	14
7. IZJAVA O FISKALNOJ ODGOVORNOSTI	14
8. PLAN IZVRŠENJE FINANCIJSKOG PLANA	15
9. FINANCIJSKI IZVJEŠTAJI	18

1. PREDGOVOR RAVNATELJA

Zajednički umjetnički čin, a to kazališna predstava svakako jest, nastaje i odvija se u suglasju toliko mnogo brojnih silnica te se čini gotovo nemogućim svima njima kvalitetno upravljati. Ipak, uvjeren da svaka umjetnost, a kazališna napose, može nastajati i dosezati svoje vrhunce samo u potpuno uređenom okruženju, u ozračju kreativne slobode s jedne i radne discipline s druge strane. Svi radnici, od spremačice do uprave, tehnike i umjetnika moraju biti svjesni toga da svojim djelovanjem, ponašanjem, radnim rezultatom doprinose ugledu kazališta i na taj način, neposredno ili posredno imaju utjecaj na posjećenost kazališta, pa, usudio bih se reći, i na samu kvalitetu predstave. Neki su radnici kazališta koji svojim radom ne sudjeluju u samom umjetničkom procesu, ali zato stvaraju uvjete u kojima se umjetnost može nesmetano razvijati.

Ukoliko želi biti uspješno, kazalište zahtjeva i određenu dozu posvećenosti onih koji u njemu i za njega rade. Tu posvećenost mora osjećati u praksi te oživotvoriti prije svih drugih ravnatelj kazališta.

Prema zakonskim propisima i obvezi podnošenja godišnjeg izvješća o radu osnivačima Gradu Virovitici i Virovitičko - podravskoj županiji, Kazalište Virovitica svake godine izrađuje godišnji program rada prema kojem i pristupa realizaciji tog programa koji prati i financijski dio.

2. UVOD

„Virovitica je endem u hrvatskome glumištu“, napisao je kazališni kritičar Dalibor Foretić početkom devedesetih godina, upućujući na specifičan stil glume koji se do danas održao u Kazalištu Virovitica, kao i na samu činjenicu opstanka ove kulturne institucije koja je svoj profesionalni život započela još 1945. godine.

Otkako je osnovano Kazalište Virovitica nastoji ispuniti (a prema ocjeni struke i publike u tome i uspijeva) svoju temeljnu zadaću - zadovoljiti (ali i potaknuti i intenzivirati) kulturne potrebe Virovitičana kao i stanovnika ovog dijela Hrvatske (ponajprije Virovitičko - podravske županije) za kazališnim (i u širem smislu - izvedbenim) sadržajima. Na pozornici ovog kazališta izvode se svi žanrovi, jer kazalište njeguje poetički pluralizam. Umjetnički program kazališta usmjeren je podjednako djeci, mladima i odrasloj publici pa je misija kazališta da sa svima njima uspostavi dijalog te da se pozicionira kao nezaobilazno i jedno od središnjeg mjesta kulture u gradu Virovitici i županiji, u spoju lokalnog, nacionalnog i inozemnog koje može omogućiti izvrsnost.

Kazalište je u prošloj godini produciralo niz reprezentativnih kulturnih manifestacija, festivala i događanja.

Kazalište Virovitica odavno ima čvrstu poziciju na kazališnoj i umjetničkoj karti Hrvatske kao kazalište koje je model suvremenog kazališta koje odgovara na pitanja današnjeg vremena. Posljednjih petnaestak godina posebno se radi na tome da barem neke od svojih uspješnica predstavi publici i struci sudjelujući na inozemnim festivalima ili pak gostovanjima u kazališnim kućama zemalja u okruženju koje njeguju sličan dramski repertoar, jer je izvoz hrvatske kulture jedan od ciljeva i na državnom nivou.

Nastojimo biti kazalište koje istodobno zabavlja, obrazuje, intrigira, preispituje, njeguje tradiciju, ali i stvara i promiče nova i suvremena kazališna dostignuća, u trajnom dijalogu s publikom, njezinim potrebama, traženjima, očekivanjima, ali s trajnim ciljem privlačenja novih gledatelja.

3. DJELOKRUG, ORGANIZACIJSKA STRUKTURA I LJUDSKI POTENCIJALI

3.1. Djelokrug i organizacijska struktura

Prema Statutu Kazalište Virovitica je pravna osoba koja priprema i organizira te javno izvodi scenska i glazbeno - scenska djela, raspolaže kazališnim prostorom funkcionalno pogodnim i opremljenim za izvođenje scenskih i glazbeno - scenskih djela, potrebnim umjetničkim osobljem te organizacijskim i tehničkim radnicima.

Djelokrug rada Kazališta proizlazi iz Zakona o kazalištima, Odluke o kriterijima i standardima za osiguravanje sredstava za rad Kazališta Virovitica, općih i pojedinačnih akata Kazališta kojima je uređen djelokrug i način rada.

Osnivači: Grad Virovitica i Virovitičko - podravska županija

Djelatnost prema NKD: Izvođačka umjetnost

Kazalište ustrojava svoj rad i djelovanje za svaku kalendarsku godinu, na temelju godišnjeg Programa rada.

Osnovne programske smjernice: Realizacija premijernih (6) predstava, repriznih predstava, gostovanja u Republici Hrvatskoj i inozemstvu, sudjelovanje na domaćim i inozemnim festivalima. Kazalište se obvezuje organizirati u veljači Virovitičke kazališne susrete - Virkas, Dramski studio za djecu.

Ostale produkcijske aktivnosti: Virovitičko kazališno ljetno, Noć kazališta, Virovitički ulični festival - VUF, suradnja s Mjesnim odborima s područja Grada Virovitice.

Iako obilježeno i osnaženo bogatom tradicijom i prošlošću, danas je ipak prije svega pojam suvremenost ono što u svakom pogledu obilježava kazalište u Virovitici. Profesionalno vodstvo, razumna ambicioznost, odgovorno planiranje, racionalno sagledavanje i iskorištavanje budžeta te suvremeni pristup kazališnom menadžmentu neke su od osnovnih smjernica koje su kazalište u Virovitici dovele do zavidnog umjetničkog, društveno relevantnog, organizacijsko - upravljačkog i tehničkog stanja. Već i sada se scena u Virovitici često naziva odličnim i reprezentativnim hrvatskim kazališnim primjerom.

Bez obzira na sveprisutnu recesiju Kazalište Virovitica u protekloj sezoni nastavilo je razvijati svoju kazališnu aktivnost, što je vidljivo već iz broja premijernih naslova i ukupnog broja izvedbi. U 2015. godini izveli smo pet (5) premijernih predstava, tri naslova za odrasle i dva za djecu i mlade, te ukupno s repriznim naslovima i gostovanjima ostvarili 136 predstava, na kojima nas je gledalo oko 26928 gledatelja.

Osim osnovnog „repertoarnog“ programskog djelovanja, kazalište je nastavilo s uspješnom organizacijom festivala VIRKAS, koji se održava na području čitave županije, a i umjetnički rezultati bili su na visokom nivou na koji je i naviknuta kazališna publika. Osim Virkasa pod stalnom organizacijom kazališta je i održavanje vrlo uspješne manifestacije - Virovitičko kazališno ljetno koje se održava pod vedrim nebom gradskog parka i pruža građanima jedinstvenu ponudu domaćih i gostujućih kazališnih naslova. Posebno je bitno napomenuti i veliku važnost dramskog studija za najmlađe koji iz godine u godinu bilježi sve veći broj zainteresiranih, uspješno odgaja mlade generacije i donosi krajnji proizvod krajem sezone - pravu kazališnu predstavu kao dio repertoara kazališta.

Kazalište Virovitica u protekloj godini je pozvano na 16 domaćih i inozemnih kazališnih festivala. Osim festivalskih gostovanja odigrano je i niz predstava izvan Virovitice, ne zaboravljajući na male gradove u kojima ne postoje kazališta. Da je kazalište bitna kulturna činjenica i izvan regije dokaz o tome su i stotine novinskih članaka objavljenih u medijima o radu kazališta.

Reperitoarna politika kazališta u protekloj godini je bila pažljivo izbalansirana tako da zadovolji potrebe svih uzrasta kazališne publike. Ravnomjerno su se igrali komadi za djecu vrtićkog uzrasta, osnovnoškolce, adolescente, kao i za odraslu publiku.

Za razvoj naše djelatnosti iznimno su bitne informacije o sadašnjim i budućim produkcijama, sklopljenim suradnjama sa „vanjskim“ suradnicima i umjetnicima, glumcima i ostalim gostima u kazalištu i datumima premijera, koje šaljemo preko web stranica, društvene mreže Facebook, radija, tv-a, dnevnih i tjednih tiskovina, nagradnih igri, plakata i Billboarda, newslattera, multimedije te direktnim putem.

3.2. Ljudski potencijali

Zakonodavni okvir upravljanja ljudskim potencijalima proizlazi iz Zakona o kazalištima, Zakona i propisa kojima se uređuju radni odnosi, Statuta, Pravilnika o radu i Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Kazališta Virovitica.

U Kazalištu Virovitica rade kazališni umjetnici te stručni i drugi kazališni radnici. Kazališne umjetnike čini glumački ansambl koji broji 9 glumaca te redatelj, majstor rasvjete i majstor tona. Stručni i drugi kazališni radnici su: ravnatelj, poslovna tajnica, propagandist, blagajnik - knjigovođa, organizator - inspicijent, šef tehnike, majstor pozornice - stolar, rekviziter - oružar, krojačica - garderobijerka i čistačica - dostavljačica.

S obzirom na kvalifikacijsku strukturu šest je zaposlenih radnika sa VSS, jedan radnik sa VŠS, četrnaest radnika sa SSS i jedna radnica sa NSS. Prosječna starosna dob zaposlenika je 45 godina.

Zaposleni: stanje na dan 31. prosinca 2015.

	Ukupno	Kazališni umjetnici	Stručni i drugi kazališni radnici
svega	22	12	10
žene	7	4	3
na ugovor o radu na određeno	4	3	1
na ugovor o radu na neodređeno	18	9	9
30-40 godina	7	3	4
40-50	8	4	4
50-60	7	5	2

Sredstva za plaće i ostala materijalna primanja zaposlenika (22 zaposlenika) osiguravaju se iz proračuna Osnivača (Grada Virovitice i Virovitičko - podravske županije) u iznosu od 2.084.056,67 kuna za 2015. godinu, što uključuje: plaće za redovan rad, jubilarne nagrade, ostale navedene rashode za zaposlene, doprinose za zdravstveno osiguranje, doprinose za zapošljavanje i naknade za troškove prijevoza na posao i s posla.

Za pojedine projekte kazalište angažira i vanjske suradnike.

Osobe angažirane na temelju Ugovora o autorskom djelu (od 1.1. do 31.12.2015.)

ukupno	dramski glumci	redatelji	scenografi	kostimografi	skladatelji	ostali umjetnici
14	3	2	1	1	2	5

Jedna osoba dramaturginja je angažirana na temelju Studentskog ugovora.

Kvalitetno upravljati ljudskim resursima znači prije svega kvalitetno planirati, i to ne samo programski okvir jednog kazališta, već i one poslovne procese koji, naoko, nemaju nikakvog dodira s umjetnošću samom. Plan angažiranja novih umjetnika mora, pak, polaziti od repertoarnog plana iz kojeg će proizaći potrebe za određenim profilom umjetnika. Skučene financijske mogućnosti u kojima djeluju javna kazališta ne dopuštaju značajnije angažmane slobodnih umjetnika u svrhu izvršenja vlastitog repertoarnog plana, pa se kazališta i dalje mahom oslanjaju na vlastiti ansambl. Iz predstavljenih podataka vidljivo je da je odnos umjetnika i ostalih zaposlenika u kazalištu u korist umjetnika što nas stavlja u jedne od rijetkih gdje su umjetnici u većini. Ni u narednom razdoblju nije za očekivati da će se stanje naše kazališne prakse promijeniti, pa tako i mi računamo uglavnom na vlastiti ansambl, koji će se pojačavati glumcima izvan angažmana samo onda kad će za to postojati neupitan umjetnički razlog.

4. OPĆI PRIKAZ OSTVARENJA CILJEVA

Ciljevi koji su ostvareni u 2015. godini sukladno Godišnjem programu rada:

	ukupno	drame	komedije	za djecu i mlade
ukupno predstava	136	18	42	76
ukupno djela	10	2	3	5
PREDSTAVE:				
u stalnoj dvorani	48	10	13	25
na gostovanjima u mjestu sjedišta	9			9
na gostovanjima izvan mjesta sjedišta u RH	74	5	28	41
u inozemstvu	5	3	1	1
broj gledatelja cca.	26928			
PREDSTAVE U IZVEDBI GOSTUJUĆIH KAZALIŠTA I ORGANIZATORA	38			

4.1. Premijerne predstave

U 2015. godini izveli smo pet (5) premijernih predstava, koje smo podijelili na:

I. PREDSTAVE ZA ODRASLE:

- Mate Matišić, *Legenda o Sv. Muhli*
- William Shakespeare, *Kroćenje goropadnice*
- Egressy Zoltan, *Nećeš, razbojniče!*

II. PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE:

- Silvija Šesto, *Gospodin Mrak i tri bijela šeširića*
- S. Lančić - Prpić, *Izgubljeni darovi* (u izvedbi Dramskog studija)

MATE MATIŠIĆ: LEGENDA O SV. MUHLI

Mate Matišić pripada generaciji suvremenih hrvatskih dramatičara o čijoj se dramskoj poetici nerijetko piše i govori kao o inovativnoj ili, kao što je istaknuo Leo Rafolt, „simptomatičnoj za tranzicijske devedesete“. Međutim, kontroverza kakvu su još donedavno izazivale Matišićeve *Fine mrtve djevojke* i *Svećenikova djeca* tek je dodatna potvrda upravo goruće aktualnosti njegovih tekstova i danas; stoga i Kazalište Virovitica na svoj repertoar postavlja *Legendu o sv. Muhli*. Komedija koja je svoju praizvedbu doživjela 1988. godine najvažnije je motive preuzela iz Boccacciovog *Dekameron*a dok poetički i dramaturški, smještena u autorov zavičajni prostor Imotske krajine u doba srednjovjekovlja, nemalo priziva i Brešana. Žanrovsko određenje teksta kao legende ukazuje na mješavinu nabožne i zabavne literature, religijskih vjerovanja i poganskih praznovjerja kakva su se u srednjem vijeku kroz spomenuti žanr, u usmenoj predaji, nerijetko međusobno ispreplitala i prožimala. Takav spoj fantastike, folklor, religije i groteske ovdje dobiva i parodijsko ruho te, prizivajući renesansnu tjelesnost i senzualnost mnogo više nego topose srednjovjekovne književnosti, još jednom potvrđuje Matišića kao vrsnog komediografa. Glavni lik, lukavi varalica Muhlo, poduzet će čitav niz spletki u cilju seksualnog zadovoljenja i novih erotskih igri - a kako Kazalište Virovitica misli izaći na kraj sa višeslojnošću i provokativnošću ovog komada, i hoće li se publika u Muhlu doista zaljubiti onoliko koliko dosadašnje virovitičko kazališno iskustvo s najljepšim primjerima komedija priznatih u Hrvatskoj i na svjetskoj sceni ukazuje da bi mogla, vidjet ćemo u nastupnoj nam godini.

SILVIJA ŠESTO: GOSPODIN MRAK I TRI BIJELA ŠEŠIRIĆA

Malim Marulićem nagrađena drama za djecu *Gospodin Mrak i tri bijela šeširića* jedne od najhvaljenijih suvremenih spisateljica za najmlađe, Silvije Šesto, dospjela je ove sezone na virovitičke kazališne daske u režiji glumca Draška Zidara. Glavni lik predstave, spomenut već u naslovu, upravo je Gospodin Mrak, personifikacija noćne pojave - tame - koju djeca vrlo često doživljavaju kao prijeteću i zastrašujuću. Upravo zbog tog straha Mrak, po prirodi senzibilan i nježan iza svojeg sablasnog naličja, pati u uvjerenju da ga nitko ne voli. Srećom, susret s djevojčicom Žanom bit će za našeg junaka presudan kad otkrije da je njegova nova prijateljica tužna i neshvaćena poput njega, te će njih dvoje zajedno krenuti na kratko, no važno putovanje u kojem će se izboriti protiv svojih strahova, problema i predrasuda. Žanini suputnici, naime, tri su bijela šeširića. Ta trojica neprestano, objasniti će ona svom „mračnom“ sugovorniku, podsjećaju Žanu na neugodnosti s kojima se svakodnevno susreće zbog svojih klempavih ušiju. Drugi problem što muči ovu djevojčicu gubitak je voljene bake, koju će u snolikoj pustolovini s Mrakom ponovno susresti. Gospodin Mrak priča je, dakle, o prihvaćanju marginaliziranih pojedinaca i konfrontaciji sa strahovima i nesigurnostima, te ujedno i suočavanju djece s gubitkom voljene osobe i simboličkim „mrakom“ u kakav nas takva tuga može odvesti. Redatelj i glumačka ekipa virovitičke predstave

tako su se susreli s ozbiljnom zadaćom koju im je postavio dramski tekst, a to je upravo razbijanje predrasuda o drugome i drugačijemu. Pritom je, dakako, nemoguće zaobići i zaboraviti važnost bezbrojnih pouka kojima drama obiluje. Zato će se djeca kroz lik svoje vršnjakinje Žane i dječje zaigranog Mraka podsjetiti na važnost školskih i životnih zadaća i obveza, ali i radosti i optimizma što ih trebaju voditi kroz sve postavljene im zadatke.

Žana će pak na svršetku svoje pustolovine spoznati kako su i Mrak i šeširići tek utvare jednog veseloga sna koje će je, zahvaljujući njezinoj mašti, pratiti i na javi, nakon što su se iz utjelovljenja tuge i nezadovoljstva zbog tobožnje fizičke mane transformirali u glasnike radosti. „Bit će stalno tu uz tebe/Šeširići sreće tvoje/Zdravlje, posao, ljubav/Da te vode, maze, paze“, poručit će tako posljednji od brojnih songova iz razigrane drame o Gospodinu Mraku. Na vjernoj publici tek ostaje da sazna kako su sve te poruke na pozornicu prenijeli članovi ansambla Kazališta Virovitica.

WILLIAM SHAKESPEARE: KROĆENJE GOROPADNICE

Kazalište Virovitica, u suradnji s Kazalištem Oberon iz Koprivnice, ponovno se vraća Shakespeareovoj kontroverznoj komediji, nerijetko optuživanoj za mizoginiju. Koliko je tematika (ne) uspješnog preuzeća rodnih uloga iz *Ukročene goropadnice* zanimljiva i vibrantna uslijed današnjice u kojoj žensku emancipaciju, nerijetko i na njezinu štetu, najčešće doživljavamo kao gotov čin i okončanu bitku, pitanje je koje si neumitno postavlja svaki umjetnik prilikom suočenja s ovim komadom. Kompleksna, prepuna zakučastih slojeva i pritajeno mračna kao bilo koja Shakespeareova komedija, *Goropadnica* ruglu izvrgava upravo temeljni društveni ugovor. Konvencija braka konvencija je sretnog završetka komičkog žanra kakav Katarinin završni monolog, jedni će reći, potvrđuje, a drugi - opovrgava, i to istim onim ciničnim i otrovnim jezičnim žalcem o kojem je goropadna junakinja govorila svom draganu Petrucciu ranije u drami. Farsična i lascivna, ova je komedija svoju romantiku izgradila na sadomazohističkom odnosu muškarca i žene, svojih glavnih protagonista, i u nasljeđe nam ostavila bezbroj mogućnosti različitih interpretacija. Skrenemo li u glazbene vode, možemo povući jednu analogiju kakvu nam nameće zadana tematika: *samo je jedna vrsta bluesa*, rekao je glazbenik Son House, *i to je onaj između muškarca i žene - zaljubljenih jedno u drugo*. Drugim riječima, *Ukročena goropadnica* i ne bi trebala biti drugo nego ono što u glazbi poznajemo kao *blues*: erotičan, prljav, mračan, brutalan, ali s pričom i imaginarijem kojem nećete moći odoljeti i koji će vam još dugo ostati u mislima.

EGRESSY ZOLTAN: NEĆEŠ, RAZBOJNIČE!

Krumpir i blitva dramski je tekst o tri nogometna suca čiji privatni odnosi utječu na sam čin suđenja uslijed utakmice, za potrebe inscenacije Kazališta Virovitica preimenovan u *Nećeš, razbojniče!*. Ova predstava koprodukcija je s Gradskim kazalištem Joza Ivakić Vinkovci te donosi temu koju će gledatelji zacijelo prepoznati kao životnu, pa zahvaljujući tom prepoznavanju i relevantnu. Naime, radnja *Krumpira i blitve*, drame koja u virovitičko - vinkovačkoj veseloj verziji prigodno nosi ime nadahnuto svima nam dobro poznatom mamićevskom poštalicom, vrlo je jednostavna: dva luzera pokušat će uzurpirati planove svog uspješnijeg kolege, što iz zavisti, što zbog cilja preotimanja voljene žene. Tekst je pisan u komičkom tonu te sugerira predstavu kojoj će jedan od glavnih dometa biti upravo da svoje gledatelje urnebesno zabavi. Zajedničkom suigrom, trojica glumaca oživljavaju ove komplicirane odnose (lažnog) prijateljstva i istovremenog rivalstva, uz zaplet i intrigu kakvih se ne bi posramila ni prosječna sapunica, ironično, tradicionalno žigosana kao „ženski žanr“. Naime, s obzirom na temu, stereotipe koje ona može asocijativno povući sa sobom te isključivo mušku ekipu, očigledno je riječ o „muškoj“ predstavi kakva će, u režiji Dražena Ferencine, sigurno privući mnoge poklonike nogometa u gledalište Kazališta Virovitica.

S. LANČIĆ - PRPIĆ: IZGUBLJENI DAROVI

Blagdani nam stižu, a s njima i vrijeme darivanja. Na svom putu dobroj djeci darovi katkada skrenu s puta i čini se kao da su izgubljeni. Što će biti s darovima i hoće li uspjeti stići do djece, odgovor je dala ova predstava u izvedbi Dramskog studija i režiji glumice Snježane Lančić - Prpić.

4.2. Reprizne predstave

Pored igranja brojnih premijernih predstava, naše kazalište u stalnoj dvorani ali i na brojnim gostovanjima tijekom 2015. godine igralo je i reprizne predstave:

1. T. M. Plaut, *Ćup*
2. I. Golub, *Agnus dei*
3. A. Prolić, *Hamletova istina*
4. Silvija Šesto, *Zelenkapica*
5. S. Lančić - Prpić, *Grad bez ljubavi*

Primarna ciljna skupina predstava za odrasle, kako u Virovitici, tako i na gostovanjima, su građani, žene i muškarci srednjeg i visokog obrazovanja, srednje životne dobi. Upravo je navedena publika ona koja najviše posjećuje kazalište. Za njih pripremamo suvremene drame i kazališne uspješnice koje su provjereno osvojile sličnu publiku diljem Europe. Naša ciljna skupina nisu osobe koje prate niskokvalitetne televizijske sapunice, već oni koji traže dobre priče, koji su željni suočavanja s aktualnim problemima suvremenog čovjeka. Isto tako kod odabira predstava za odrasle uvijek nastojimo da na svoj repertoar uvrstimo i moderno obrađene kazališne klasike.

Povratne informacije koje dobivamo s gostovanja isto tako nam govore, da je kvaliteta naših predstava istovjetna s velikim kazališnim središtima u Hrvatskoj, kao što su Zagreb, Osijek, Split, Rijeka...

4.3. Virovitički kazališni susreti (Virkas)

Kazalište Virovitica organiziralo je od 6.2. do 1.3. 2015. godine 11. Virovitičke kazališne susrete VIRKAS.

Virovitički kazališni susreti započeli su premijerom predstave Mate Matišića *Legenda o Sv. Muhli* u režiji Dražena Ferencine. Ovu predstavu naše Kazalište je izvelo u koprodukciji s INK GK Pula.

I ovaj Virkas je nastavio njegovati međunarodnu suradnju s kazalištima iz susjednih država: Slovenije, Srbije te Bosne i Hercegovine.

U četiri tjedna koliko je festival trajao, gledatelji su imali prilike vidjeti 15 predstava u 24 izvedbe na pozornicama u Virovitici, Slatini, Orahovici, Suhopolju i Pitomači. U pratećem programu festivala izveden je koncert „Mate Matišić Trio“ i beogradske grupe „Hammondegges“ sastavljene od glumaca tamošnjih kazališta. Najslađa ovogodišnja predstava po ocjeni publike je predstava HNK iz Varaždina *Svoga tela gospodar*.

Gostovala su sljedeća kazališta:

VIROVITICA

Kazalište Virovitica i INK Pula, Mate Matišić LEGENDA O SV. MUHLI

Kazalište Virovitica i INK Pula, Mate Matišić LEGENDA O SV. MUHLI

INK Pula, Dalibor Matanić THELMA & LOUISE

Teatar Exit, Jesus/Hornby IZLOŽAK BR. 49
GK Zorin Dom Karlovac, Luigi Lunari ČEKAONICA d.o.o.
Kazalište lutaka Zadar, Nikita Šmitjko ZVJEZDICA - 6 izvedbi
Pozorište „Zoran Radmilović“ Zaječar , Branislav Nušić KABARE NUŠIĆ
GK Joža Ivakić Vinkovci, Miroslav Međimorec HRVATSKI EMIGRANTI
HNK u Varaždinu, Slavko Kolar SVOGA TELA GOSPODAR
Kazalište Planet Art, Nina Raine PLEMENA
NP Tuzla, Buchan / Hitchcock 39 STEPENICA
Teatar EXIT, Ivica Boban SUTRA (NI) JE NOVI DAN
SLG Celje, Long / Singer / Winfield SABRANA DJELA WILLIAMA SHAKESPEAREA

SLATINA

Kerekesh teatar, Ljubomir Kerekeš LJUBAF
Kazalište Virovitica, T.M. Plaut ĆUP

ORAHOVICA

Kerekesh teatar, Ljubomir Kerekeš LJUBAF
Kazalište Virovitica, T.M. Plaut ĆUP

SUHOPOLJE

Kerekesh teatar, Mirko Kelek DIMNJAČAR

PITOMAČA

Kazalište Virovitica, T.M. Plaut ĆUP

4.4. Suradnja sa školama i vrtićima

Važan dio djelatnosti našeg kazališta je briga prilikom izbora repertoara kazališnih predstava koju posvećujemo djeci od najranije dobi (polaznicima dječjih vrtića) do djece i mladih, školskih uzrasta. Pri tome želimo da izborom predstava zadovoljimo sve dobne uzraste. Naše kazalište uspješno surađuje s osnovnim školama s područja grada Virovitice i okolnih općina. Ova suradnja je uspješna i kontinuirana. Isto tako zadovoljni smo i suradnjom sa srednjim školama na području našeg grada s kojima imamo kontinuirane godišnje pretplate za naše predstave.

Naš grad ima kazalište s dugom tradicijom, s kojom se ne mogu ponositi ni puno veća središta u Hrvatskoj, i bilo bi nam žao da ga svako dijete naše županije bar jednom ne posjeti, i ne pogleda neku od predstava.

Nama je to poticaj u radu jer se pored velikog izbora predstava, odlučuju upravo za predstave našeg kazališta. No tu je isto tako bitna i naša prilagodljivost i fleksibilnost, jer posjećujemo i putujemo u gradove i mjesta u koja ni jedno drugo kazalište ne dolazi. Nije rijetkost ni da se škole sve više odlučuju da dođu upravo u našu dvoranu što im nudi istinski doticaj s kazališnom predstavom i kazališnom umjetnošću.

Za osnovne škole igrane su predstave:

N. Šmitjko *Zvezdica*, A. Prolić *Hamletova istina*, W. Shakespeare *Romeo i Giulijeta*, S. Šesto *Gospodin mrak i tri bijela šeširića*, R. Bach *Galeb Jonathan Livingston, Bremenski svirači* (prema motivima priče braće Grimm)

Za srednje škole igrane su predstave:

T. M. Plaut *Ćup*, A. Prolić *Hamletova istina*, W. Shakespeare *Kroćenje goropadnice*, E. Zoltan *Nećeš, razbojniče!*

4.5. Festivali i nagrade

Dobro promišljena repertoarna politika, odabir predstava i redatelja, u posljednjih desetak godina ucrtala je virovitičko kazalište na sve mape hrvatskog kazališnog života. U protekloj godini pozvani smo na 16 domaćih i inozemnih kazališnih festivala, čime se može pohvaliti malo koje kazalište u Hrvatskoj.

	ukupno	u RH	u inozemstvu
broj festivala	16	14	2

Sudjelovali smo na sljedećim festivalima:

1. VIROVITIČKI - KAZALIŠNI SUSRETI, Mate Matišić: Legenda o Sv. Muhli
2. ASSITEJ, Silvija Šesto: Zelenkapica (Dramski studio)
3. VUKOVARSKO LUTKARSKO PROLJEĆE, A. Prolić: Hamletova istina
4. TKT TUZLA, Igor Golub: Agnus dei
5. GFUK, Mate Matišić: Legenda o Sv. Muhli
6. SLUK, Ana Prolić: Hamletova istina
7. FEDOR, Snježana Lančić - Prpić: Grad bez ljubavi
8. VIROVITIČKO KAZALIŠNO LJETO, T. M. Plaut: Ćup i William Shakespeare: Kroćenje goropadnice
9. MDF U ŠIBENIKU, Ana Prolić: Hamletova istina
10. KaKaFe, Mate Matišić: Legenda o Sv. Muhli
11. ZADARSKO KAZALIŠNO LJETO, Ana Prolić: Hamletova istina
12. FESTIVAL JAJE, Ana Prolić: Hamletova istina
13. FESTIVAL ASSITEJ, Silvija Šesto: Gospodin Mrak i tri bijela šeširića, A. Prolić: Hamletova istina
14. BOBIJEVI DANI SMIJEHA, Mate Matišić: Legenda o Sv. Muhli
15. DANI ZORANA RADMILOVIĆA ZAJEČAR, Egressy Zoltan: Nećeš, razbojniče!
16. REVIJA LUTKARSKIH KAZALIŠTA, Silvija Šesto: Gospodin Mrak i tri bijela šeširića

NAGRADE:

Na 24. Danima Zorana Radmilovića 2015. u Zaječaru, Vladimir Andrić osvojio je nagradu *Zlatni brk* za ulogu glavnog nogometnog suca u predstavi „Nećeš, razbojnice!“

4.6. Ostale manifestacije

Tijekom 2015. godine Kazalište Virovitica bilo je organizator sljedećih manifestacija u našem gradu:

- Noć kazališta
- Virovitičko kazališno ljeto
- Virovitički ulični festival- VUF

4.6.1. Noć kazališta

Projekt Noć kazališta jednodnevna je manifestacija posvećena scenskim i izvedbenim umjetnostima. Održava se istovremeno u velikom broju hrvatskih gradova svake godine treće subote u mjesecu studenom. Kazalište toga dana postaje glavnim mjestom susreta, dijaloga, druženja i novih spoznaja kako umjetnika i kazališnih djelatnika tako i publike.

Toga dana kazalište daruje izvedbe, ali i otvara vrata svojoj publici pa, rušeći na trenutak iluziju kazališta, produbljuje vezu koju publika ima s onima koji za nju igraju i mjestom na kojem to rade. Sva događanja u sklopu ove jednodnevne, ali i cjelonoćne manifestacije okupljena su oko jednog cilja - ostvarivanje novog i drugačijeg zajedništva kazališne publike i kazališnih umjetnika u jedinstvenom iskustvu.

Noć kazališta prvi put je organizirana 2009. godine. Za *Noć kazališta* u našem kazalištu i u Suhopolju izvedena je predstava T. M. Plaut *Ćup*.

4.6.2. Virovitičko kazališno ljeto

Od 13. lipnja do 4. srpnja 2015. Kazalište Virovitica bilo je organizator manifestacije Virovitičko kazališno ljeto koje se održava već dvanaest godina kontinuirano.

Ova manifestacija obogaćuje život našeg grada tijekom vrućih ljetnih mjeseci, te je poveznica između turističkog i kulturnog segmenta našeg grada. Tim svojim promišljenim i realističnim idejama za kulturno virovitičko ljeto utječemo i na novu struju gradske kulturne politike. 12. virovitičko kazališno ljeto završeno je predstavljanjem biste Dragutina Vrbenskog u predvorju Kazališta Virovitica.

Izvedene su sljedeće predstave:

William Shakespeare KROČENJE GOROPADNICE, Kazalište Virovitica/Kazalište Oberon/POU Koprivnica

Marijan Gubina 260 DANA, HNK u Osijeku

Želimir Perišić ČETIRI PRICE: ŽENE, GK Joza Ivakić Vinkovci

Kalman Mesarić I U NAŠEM GRADU, CZK Sigmund Romberg Belišće i Umjetnička akademija u Osijeku

***BOGI IVAČ ZNOVA, HNK u Varaždinu

Damir Mađarić GLUMICE U ZAGRLJAJU, Gradsko kazalište Požega

4.6.3. Virovitički ulični festival - VUF

Virovitički ulični festival - VUF već četiri godine zaredom u okviru *Rokova*, privlači žonglere, artiste, glazbenike, akrobate... iz raznih država te samim time ima predznak međunarodnog.

4.7. Suradnja s Mjesnim odborima s područja Grada Virovitice

Već nekoliko godina kontinuirano surađujemo s Mjesnim odborima s područja Grada Virovitice u pogledu igranja prigodnih predstava za blagdane Sv. Nikole i Božića. Od 14. do 18. prosinca 2015. prilikom podjele darova djeci igrali smo predstavu S. Lančić - Prpić *Izgubljeni darovi*. Tako smo gostovali u mjesnim odborima u: Golom Brdu, Svetom Đurđu, Podgorju, Milanovcu, Rezovcu, Rezovačkim Krčevinama, Taborištu, Koriji i Čemernici. Tematika predstava prilagođena je blagdanskome ugođaju i darivanju djece. Ova gostovanja su ostvarena uz financijsku pomoć Grada Virovitice i navedenih Mjesnih odbora.

Predstava je igrana i prilikom podjele darova djeci zaposlenika virovitičkih tvrtki.

4.8. Dramski studio

Dramski studio pohađa 39 polaznika razvrstanih u tri osnovne dobne skupine. Primjereno dobi, polaznici kroz igru i zanimljive atraktivne oblike grupnog i individualnog rada, svladavaju gradivo koje sadrži opće odgojno - obrazovne zadatke, te specifične zadatke vezane uz prirodu dramskog stvaralaštva i kazališnog medija. Polaznike pripremamo za skladan život u društvu te za suvremenu i kulturnu javnu komunikaciju u medijskoj civilizaciji koja sve više inzistira na osobnosti i individualnosti javnog nastupa.

Dramski studio rezultate svoga rada pokazuje kroz ogledne satove, završne predstave koje su dio redovitog programa premijernih predstava Kazališta, sudjelujući na festivalima i surađujući s drugim kazališnim kućama.

Dramski studio vodi glumica Snježana Lančić - Prpić.

5. GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU PO UNUTARNJIM USTROJSTVENIM JEDINICAMA - ZAVISNO OD USTROJSTVA

Premā Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada u organizacijskom smislu Kazalište Virovitica je jedinstvena cjelina. U Kazalištu rade kazališni umjetnici te stručni i drugi kazališni radnici. Kazalištem rukovodi ravnatelj.

6. SUSTAV FINANCIJSKOG UPRAVLJANJA I KONTROLA

Kazalište Virovitica nije u obvezi izrade Plana uspostave i razvoja financijskog upravljanja i kontrola.

Sukladno Pravilniku o unutarnjoj reviziji korisnika proračuna, jedinica za unutarnju reviziju ustrojena na razini Grada Virovitice obavlja unutarnju reviziju u Kazalištu Virovitica.

7. IZJAVA O FISKALNOJ ODGOVORNOSTI

IZJAVA O FISKALNOJ ODGOVORNOSTI ZA 2015. GODINU

Ja, Miran Hajoš, ravnatelj Kazališta Virovitica, na temelju popunjenog Upitnika o fiskalnoj odgovornosti, raspoloživih informacija, rezultata rada unutarnje i vanjske revizije te vlastite procjene, potvrđujem:

Slijedom navedenog potvrđujem:

- zakonito, namjensko i svrhovito korištenje sredstava,
- učinkovito i djelotvorno funkcioniranje sustava financijskog upravljanja i kontrola u okviru proračunom odnosno financijskim planom utvrđenih sredstava.

8. PLAN/IZVRŠENJE FINANCIJSKOG PLANA

IZVRŠENJE FINANCIJSKOG PLANA 01.01. - 31.12.2015.

Prihodi 2015.

Konto	Naziv	Planirano	Ostvareno	Indeks %
63611	Tekuće pomoći iz Minis. Kulture za kazalište	445.000,00	448.500,00	100,79
63611	Tekuće pomoći iz Županije - Kazalište Virovitica	1.180.000,00	1.150.000,00	97,46
65264	Prihodi od prodaje kazališnih predstava	573.579,00	565.681,37	98,62
66313	Tekuće donacije za proračunske korisnike-Kazalište	111.500,00	124.500,00	111,66
67111	Prihodi od poreza	1.189.000,00	1.012.646,62	85,16

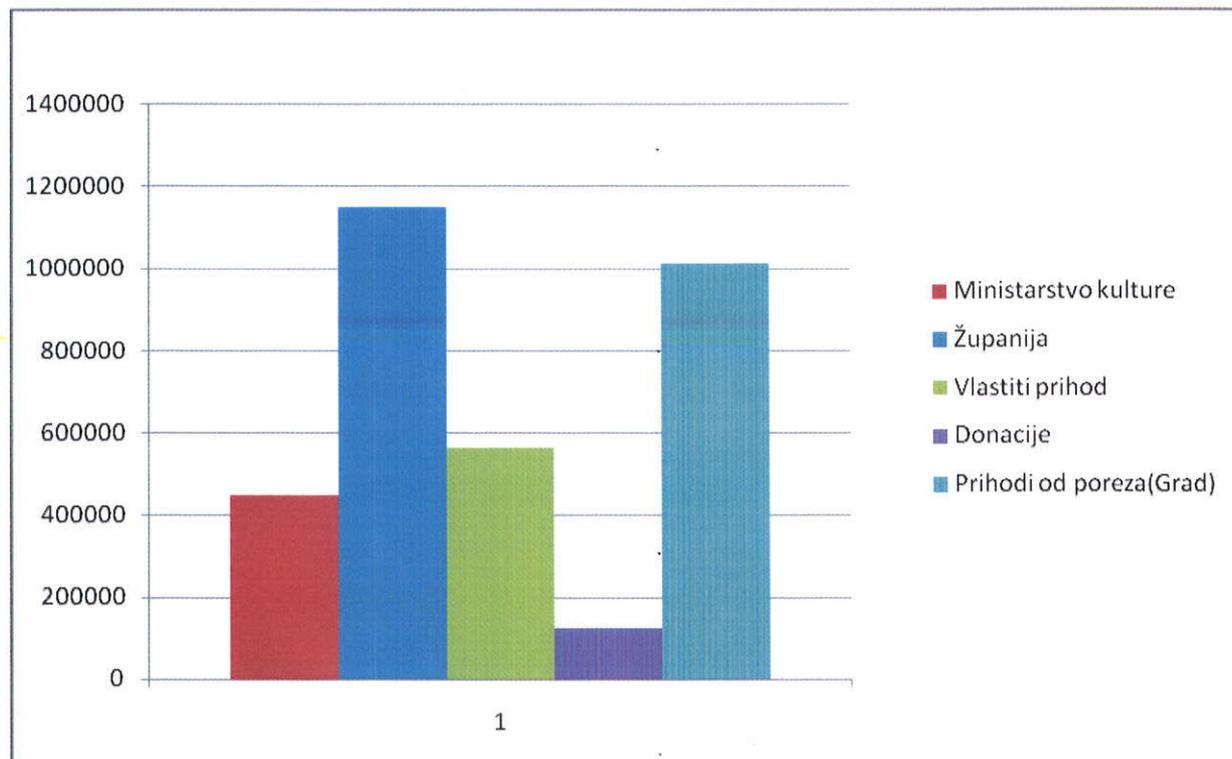
Ukupno

3.499.079,00 3.301.327,99 94,34

92221 Manjak prihoda poslovanja - Kazalište Virovitica(2014) -23.579,00

Ukupno

3.475.500,00 3.301.327,99 94,98



Rashodi 2015.

Konto	Naziv	Planirano	Ostvareno	Indeks %
Rashodi za zaposlene				
31111	Plaće za zaposlene - Grad	1.676.000,00	1.665.690,89	99,38
31212	Jubilarne nagrade	3.500,00	3.500,00	100
31219	Ostali navedeni rashodi za zaposlene	22.000,00	22.000,00	100
31321	Doprinosi za obvezno zdravstveno osiguranje	258.000,00	258.080,34	100,03
31332	Doprinosi za zapošljavanje	28.400,00	28.305,44	99,67
Stručno osposobljavanje				
32412	Naknade ostalih troškova - stručno osposobljavanje	5.600,00	5.558,70	99,26
Materijalni rashodi				
32111	Dnevnice za službeni put u zemlji	66.000,00	62.759,20	95,08
32112	Dnevnice za službeni put u inozemstvo	20.000,00	17.617,55	99,17
32119	Ostali rashodi za službena putovanja	24.000,00	24.120,31	100,5
32121	Naknade za prijevoz na posao i s posla	106.500,00	106.480,00	99,98
32211	Uredski materijal	8.000,00	7.986,96	99,84
32212	Literatura	2.000,00	350,01	17,5
32214	Materijal i sredstva za čišćenje i održavanje	4.500,00	4.161,30	92,47
32231	Električna energija	47.000,00	46.394,38	98,71
32233	Plin	59.200,00	59.349,78	100,25
32234	Motorni benzin i dizel gorivo	47.900,00	40.887,77	85,36
32241	Materijal i dijelovi za tekuće i inv.održ. građ. obj.	5.000,00	3.082,96	61,66
32243	Materijal i dijelovi za tekuće i inv.održ. Transp. sr.	11.000,00	10.900,74	99,1
32251	Sitni inventar	6.500,00	6.480,21	99,7
32311	Usluge telefona, telefaksa	36.200,00	36.001,91	99,45
32313	Poštarina	7.000,00	6.924,70	98,92
32321	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja građ.obj.	200.000,00	200.000,00	100
32323	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja prijev. sr.	6.000,00	5.624,68	93,74
32329	Ostale usluge tekućeg i investicijskog održavanja	4.000,00	2.432,50	60,81
32339	Ostale usluge promidžbe i informiranja	17.000,00	15.755,56	92,68
32341	Opskrba vodom	2.000,00	2.037,93	101,9
32342	Iznošenje i odvoz smeća	4.200,00	4.184,43	99,63
32349	Ostale komunalne usluge	7.000,00	6.281,26	89,73
32377	Usluge agencija, studentskog servisa	35.000,00	33.818,47	96,62
32389	Ostale računalne usluge	12.000,00	11.913,98	99,28
32394	Usluge pri registraciji prijevoznih sredstava	4.700,00	4.776,14	101,62
32395	Usluge čišćenja, pranja i slično	300,00	300,00	100
32399	Ostale nespomenute usluge	2.900,00	2.054,00	70,83
32921	Premije osiguranja prijevoznih sredstava	10.000,00	9.956,71	99,57
32923	Premije osiguranja zaposlenih	8.600,00	8.577,89	99,74
32941	Tuzemne članarine	2.400,00	2.400,00	100
32955	Novčana naknada posl.zbog nezapoš.osoba s invalid.	10.200,00	10.200,00	100

34312	Usluge platnog prometa	300,00	300,00	100
-------	------------------------	--------	--------	-----

Kazališne predstave i VIRKAS

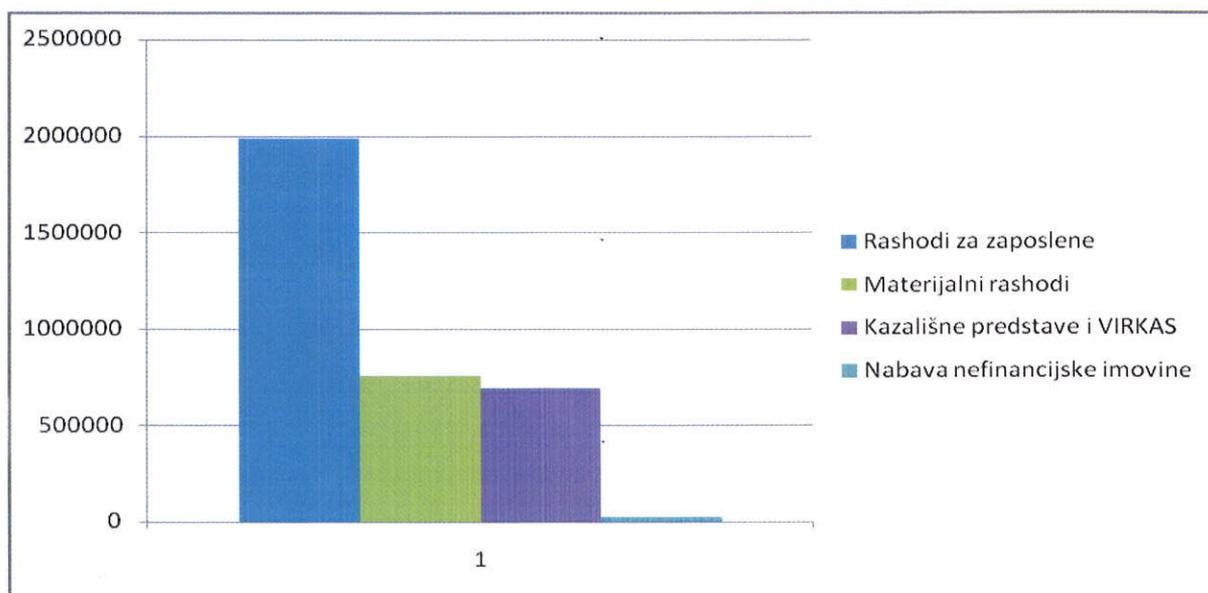
32221	Osnovni materijal i sirovine	120.000,00	120.326,65	100,27
32359	Ostale najamnine i zakupnine (noćenja)	50.000,00	48.419,88	96,83
32371	Autorski honorari	130.000,00	128.900,45	99,15
32379	Ostale intelektualne usluge	299.600,00	312.918,49	104,44
32391	Grafičke i tiskarske usluge	30.000,00	29.918,06	99,73
32931	Reprezentacija	40.000,00	38.259,87	95,64
32999	Održavanje VIRKAS-a i ostali nespomenuti rashodi posl.	11.000,00	11.000,00	100

Nabava nefinancijske imovine

41249	Prava prikazivanja djela	18.000,00	18.483,00	102,68
42211	Računala i računalna oprema	6.000,00	5.822,00	97,03

Ukupno

3.475.500,00 3.451.295,10 99,3



Poslovni rezultat 2015.

U razdoblju od 01.01.2015. do 31.12.2015. godine ostvareni su ukupni prihodi u iznosu od 3.301.327,99 kn te rashodi u iznosu od 3.451.295,10 kn

Uz preneseni manjak iz 2014. godine u iznosu od 23.579,48 kn rezultat na kraju 2015. godine je manjak prihoda u iznosu od 173.546,59 kn.

Manjak prihoda u iznosu od 176.353,38 kn. nastao je zbog nove metodologije priznavanja prihoda od poreza (Grad Virovitica), te se odnosi na obveze za plaću i materijalne troškove koji su podmireni i priznati kao prihod u 2016. godini.

Višak u iznosu od 2.806,79 kn poslovni je rezultat poslovanja Kazališta Virovitica za 2015. g.

9. FINANCIJSKI IZVJEŠTAJI

Financijski izvještaj za 2015. godinu usvojilo je Kazališno vijeće na 28. sjednici održanoj dana 31.3. 2016. godine.



KAZALIŠTE VIROVITICA
RAVNATELJ
Miran Hajoš